

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2  
к основной образовательной программе среднего  
общего образования на 2016-2017 учебный год  
МКОУ ХМР "СОШ д.Согом"

**Рабочая программа  
по литературе коренных малочисленных  
народов Севера  
для обучающихся 10-11 классов  
(70 часов)**

Составитель программы: Горбунова В.И,  
учитель родного языка.

д. Согом  
Ханты-Мансийский район  
2016 г.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Важное значение в формировании личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Литература народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока является составной частью многонациональной литературы. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает возможность учителю обратиться к вечным темам. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения выразительными средствами хантыйского языка.

В учебно-воспитательном процессе Ханты-Мансийского автономного округа, где имеется контингент учащихся ханты, среди других предметов одно из важных мест должна занимать литература коренных малочисленных народов Севера, являющаяся источником духовной культуры. Она дает возможность ознакомиться с миром, бытом, нравами, традициями, как своего народа, так и тех народов, с литературой которых знакомятся учащиеся.

Таким образом, определяются основные цели литературного образования в школе с русским (неродным) языком обучения:

1. Приобщение учащихся к богатствам родной северной литературы.
2. Воспитание у учащихся внимательного и бережного отношения к слову, интереса к родной литературе.
3. Понимание специфической особенности северной литературы как поэтической памяти народа.
4. Определение национального своеобразия и мирового значения родной литературы.
5. Способствование духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса.

6. Содействие развитию потенциальных творческих способностей учащихся.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирующий представление о литературе как одном из видов искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Образование на уроках литературы тесно связано с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках родной литературы ученики должны:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь в осознании окружающего мира.

Программа по литературе коренных малочисленных народов Севера для 10—11-х классов включает в себя образцы хантыйского, мансийского фольклора и доступных по содержанию произведений писателей-северян. В содержание курса включено изучение фольклора, так как для младописьменных народов именно через фольклор отражается целостная система моральных, философских и нравственных ценностей, выработанных народом на протяжении веков.

Важно обратить особое внимание на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы, где необходимо использовать разные виды работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, загадок, стихотворений, рассказов и пр.).

Слово учителя, которое звучит на уроке литературы коренных малочисленных народов Севера на родном (хантыйском) языке, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного или письменного высказывания школьника.

В ходе изучения курса литературы коренных малочисленных народов Севера учащиеся 10—11-х классов шире знакомятся с различными жанрами не только хантыйской, но и всей северной литературы.

Курс литературы коренных малочисленных народов Севера 10—11-х классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с лучшими художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие — более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений. Можно выбрать любой из вариантов изучения монографических и обзорных тем.

При изучении любой темы по литературе в центре внимания должны стоять вопросы, раскрывающие взаимоотношения между людьми, между природой и людьми, чтобы литература коренных малочисленных народов Севера по-настоящему стала школой духовно-нравственного воспитания. Изучение литературы коренных малочисленных народов Севера также способствует лучшему усвоению особенностей литературы других народов.

Программные произведения, рекомендуемые для изучения в 10—11-х классах, внесены в следующие разделы:

1. Введение.
2. Мифы и верования северных народов.
3. Этнос народов Севера.
4. Творчество писателей и поэтов Югры.
5. Творчество писателей и поэтов Севера.

Принципом отбора художественных произведений для учащихся 10—11-х классов является высокая художественность, актуальность, познавательная ценность, доступность.

В разделе «Введение» даются сведения о становлении самобытной хантыйской литературы с периода ее зарождения (20-е годы XX века) до наших дней.

В программу включены небольшие по размеру, несложные по содержанию прозаические и поэтические произведения, имеющие большое воспитательное значение и способствующие совершенствованию навыков чтения и развития речи учащихся.

Произведения писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока включены с той целью, чтобы дать представление о содержании и художественном своеобразии младописьменной литературы северного и дальневосточного региона — одного из молодых отрядов многонациональной мировой литературы.

Следует иметь в виду, что в произведениях могут быть поставлены вопросы отношений между людьми, волнующие нас сегодня не меньше, чем героев давнего или не столь давнего прошлого. Произведения, вошедшие во все разделы, нередко соприкасаются по своим социально-психологическим аспектам. Таким образом, границы между разделами достаточно условны. Да это и естественно, ведь перед нами произведения, отражающие жизнь, разные ее стороны, а в жизни все взаимосвязано: прошлое, настоящее и будущее, история и современность, социально-политические проблемы и проблемы нравственности, вопросы отношений между людьми и отношений человека и природы.

Программа для учащихся 10—11-х классов предусматривает дальнейшее развитие понятия об устном народном творчестве в разделах «Мифы и верования северных народов» и «Эпос народов Севера».

Многовековая мудрость каждого народа стремилась обрести творческое выражение. И первым таким опытом был фольклор — устное народное творчество — с его многоцветной палитрой жанров.

**В мифах** отражены представления о происхождении земли, человека, животных, созвездий, духов и божеств; они открывают тайны древнейшей Сибири. В отличие от фольклора и литературы, которые выполняли в первую очередь развлекательную функцию, миф был своего рода законом, образцом для подражания. Иначе говоря, мифы были для древнего человека и наукой, и культурой, и философией, и моралью, и законами поведения.

В наши дни, как никогда, необходимо изучать традиционную культуру народов и сохранять кладезь народных мудростей. Внедрение фольклорного материала как составляющей образовательного процесса позволит естественным путем решать задачи постижения основ мировосприятия, свойственного данному народу. Ханты полагают, что главный страж и основа культуры — это традиционное мировоззрение, которое заключается в неразрывной связи человека с окружающим миром — с животными, растениями, водой, землей, сторонами горизонта, небесными светилами, космосом. Существуют одинаково важные связи — непосредственные и опосредованные, т. е. осуществляемые духами и божествами. Если есть боги и их описание в мифах, то логично предположить, что была и вера в них, т. е. религия. Чаще всего **верования** северных народов называют язычеством. Главная черта язычества — вера во многих богов и духов. Весь окружающий мир представлялся человеку Севера населенным множеством сверхъестественных существ — духов, которые и отвечали за все происходящее вокруг него. Вера в существование духов, олицетворяющих различные силы природы, животных, растения, наделение их сверхъестественной силой называется еще анимизмом (от латинского — душа).

Существенную роль в религиозных представлениях северных народов играла также вера в особую связь человека и животного (тотемизм).

**Медвежий праздник** является одним из самых ярких показателей оригинальности и самобытности культуры ханты. В фольклоре и верованиях отражены представления о небесном происхождении медведя (сын

Бога, спущенный Отцом на землю). Медвежий праздник — очень сложное явление культуры, которое прошло длительный путь развития, несет на себе следы самых разных эпох большой биографии хантыйского этноса и культуры.

**Героический эпос** складывался в глубокой древности, когда бытовали конфликты между хантыйскими родами и другими северными народами.

Основные темы героических сказаний и песен — военные походы богатырей с целью сватовства либо кровной мести, сражение с другими богатырями либо с мифологическими существами. Главными героями эпосов всегда были смелые патриоты Югры — богатыри (похатур). Они всегда изображались «выше деревьев», «сильные, как лоси», обязательно с длинными косами. Чем длиннее коса, тем больше силы в герое. Если враг отрубит косу, то богатырь лишается силы. Богатырь в преданиях может прыгать на большие расстояния, слышать голос Земли, разговаривать с животными, метко стрелять.

**Творчество писателей и поэтов Югры** представляют Е. Айпин, Ю. Шесталов, Ю. Вэлла, Т. Молданова, М. Анисимкова, В. Волдин, А. Тарханов и др.

**Современные писатели и поэты — северяне** глубоко чувствуют психологию своих народов, в тонкостях понимают своеобразие мышления человека своего рода, отлично знают обычаи, родной язык и самобытное национальное искусство. Их отличает тонкое «северное» видение мира. Герои их произведений волнуют и заставляют размышлять над судьбой планеты в одинаковой мере ханты и француза, русского и японца — людей всех национальностей, всех, кому небезразличны судьбы народов.

Литература народов Севера России своим рождением и становлением подтвердила совершенно новую, не имеющую аналога в истории мировой культуры закономерность: в условиях равноправия всех народов и языков, когда это право поддерживается конституционно, материально и политически, любой ранее бесписьменный народ может создать сильную, в высшей степени самобытную национальную литературу.

### **Основные знания и умения**

#### **Учащиеся 10—11-х классов должны знать:**

— содержание текстов программных произведений, отчетливо представлять себе роль и место произведения в литературном процессе;

— литературные термины, определения основных понятий;

— краткие биографические сведения о писателях и поэтах.

#### **Учащиеся 10—11-х классов должны уметь:**

— соотносить время, отображенное в произведении, с временем его создания и с тем, когда происходит чтение;

— давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

— давать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или творчества двух писателей;

— сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия; самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

— самостоятельно писать сочинения на заданную тему;

— ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **10-й класс**

(35 часов)

#### **Введение -1ч.**

Литература коренных малочисленных народов Севера и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой и читательской самостоятельности. Литература как искусство слова. Литература народа ханты и других народов Севера. Их место в системе общего литературного образования школьников.

#### **Мифы и верования народов Севера -4ч.**

Жанровое богатство и своеобразие хантыйского фольклора. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.

Понятие о мифе. Мифология как форма художественного познания действительности. Мифология и ее своеобразие. Мифы и их отражение в литературе. Мифы о возникновении Земли, человека, птиц, животных, небесных светил и т. д. Представления ханты о явлениях природы (обоожествление и очеловечение природы).

#### **Эпос народов Севера -8 ч.**

Вечная борьба между светлыми и темными силами за власть над миром. Представления наших предков о силах природы (силы природы в виде живых существ и богов). Воплощение в эпических произведениях нравственных критериев народа ханты (трудолюбия, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы, природного ума)

Т. Молданов. Песня Казымской Богини. *(Хантыйские героические песни и легенды.)*

Л. Ненянг. Дети владыки Ябта Саля. (*Поэтическая обработка ненецкого сказания.*)  
А. Конькова. Ивыр. (*Мансийское сказание.*) Отражение фольклорных традиций манси.  
В. Санги. С чего началась земля.

#### **Творчество писателей и поэтов Югры -14ч.**

Развитие хантыйской литературы. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателей, определивших самобытный характер хантыйской литературы. История создания произведений. Смысл названия. Широта типизации. Судьба человека. Реализм художественных произведений.

Е. Айпин. У гаснущего огня.

М. Анисимкова. Ваули. (*Исторический роман.*)

Молданова. В гнездышке одиноком. (*Повесть.*) Ю. Шесталов. Языческая поэма. А. Сенгепов. Рассказы старого ханты. Ю. Вэлла. Светлые триптихи.

Обзорная тема. В. Волдин, М.Шульгин, Р. Ругин, П. Салтыков, А. Тарханов и др.

#### **Творчество писателей и поэтов Севера -6ч.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя): Ю. Рытхэу (чукча), В. Санги (нивх), Н. Тарабукин (эвен), Т. Одулок (юкагир), Ю. Ало-тов (коряк), А. Пассар (нанай), А. Кымытваль (чукча), Улуру Адо (юкагир) и др. Обобщение изученного материала.

#### **Повторение изученного за год. -2ч.**

### **11-й класс**

(35 часов)

#### **Введение -1ч.**

Литература коренных малочисленных народов Севера и литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Зарождение литературы обско-угорских народов. Развитие хантыйской литературы с 1920-х годов до наших дней.

#### **Мифы и верования северных народов- 4ч.**

Понятие о мифе. Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы о сотворении Земли. Горизонтальная и вертикальная модели мира в представлении ханты, манси и других народов Севера. Пантеон хантыйских богов и духов. Нравственные запреты как один из фольклорных жанров. Отношения «человек — вещь».

#### **Эпос народов Севера -8ч.**

Самобытный характер эпических произведений. Богатство и разнообразие жанров хантыйского фольклора. Художественные особенности сказок, мифов, легенд, песнопений медвежьих игрищ.

Т. Молданов. Медвежий игрища. Т. Молданов. Земля Кошачьего Локотка.

В. Санги. Отчего нивхов мало. - М. Лапина. Тэк ики.

#### **Творчество писателей и поэтов Югры -14ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателей. Общая характеристика общественно-политического, исторического развития страны и Югры; ее отражение в литературе писателей Югры. Народ, его история, его земля в произведениях писателей и поэтов Югры.

Е. Айпин. Божья Матерь в кровавых снегах. (*Роман.*) М. Анисимкова. Наледь. (*Исторический роман.*)

А. Сенгепов. Рассказы старого ханты. Ю. Шесталов. Когда качало меня солнце.

Ю. Вэлла. Необыкновенные триптихи. Л. Тарагупта. Сын неба. (*Священная песнь.*)

А. Неркаги. Скопище. (*Повесть.*)

Обзорная тема. М.Шульгин, Ю. Шесталов, П.Салтыков, Р. Ругин, В. Волдин, А. Тарханов и др.

#### **Творчество писателей и поэтов Севера -6ч.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Обзорная тема. Ю. Рытхэу (чукча), Г. Хеджер (нанай), А. Кымытваль (чукча), С. Данилов (юкагир) и др.

Обобщение изученного материала.

#### **Повторение изученного за год.-2 ч.**

### **Основные виды устных и письменных работ (10—11-й классы)**

#### **Устные:**

— устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.;

— развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя;

— отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, аудиозапись, телепередачу, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, интервью на литературную тему; диалог литературных героев;

— использование словарей различных типов и научной литературы на хантыйском языке.

#### **Письменные:**

—составление планов, рефератов, аннотаций к книге, сочинение на литературную и свободную тему;

-создание рассказа— характеристики одного из героев;

—создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, загадки);

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Класс: **10**

№	Темы уроков	К-во час.	Дат а план	Дат а факт	Словарная работа	Развитие речи	Повторение изученного	Проверка Контроль
1.	<u>Введение.</u>	<b>1 ч.</b>			литературные термины	творческой читательской самостоятельности	Литература как искусство слова	
2.	<u>Мифы и верования народов Севера.</u>  Хантыйский фольклор. Мифы о возникновении Земли, человека, животных, небесных светил. Представления ханты о явлениях природы.	<b>3 ч.</b>  1 ч.  1 ч.  1 ч.			обоожествление и очеловечение природы	фольклорных традиций манси	обычаи народа ханты	
3.	Эпос народов Севера. А. Конькова. «Ивыр». Л. Ненянг. «Дети владыки Ябта Саля». В. Санги. «С чего началась земля». Т. Молданов «Песня Казымской Богини». Обобщение.  Проверка знаний.	<b>8 ч.</b> 1 ч.  1 ч.  1 ч.  2 ч. 2 ч.  1 ч.			силы природы в виде живых существ и богов хант. героическ. песни и легенды	нравственных критериев народа ханты (трудолюбия, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы, природного ума)	Вечная борьба между светлыми и темными силами за власть над миром	чтение  опрос  рассужд.  сл. дикт.
4.	Творчество писателей и поэтов Югры. Е. Айпин «У гаснущего огня». М. Анисимкова «Ваули».  Т. Молданова «В гнездышке одиноком» Ю. Шесталов. Языческая поэма. А. Сенгепов. Рассказы старого ханты. Обзорная тема. В. Волдин, М.Шульгин, Р. Ругин, П. Салтыков, А. Тарханов  Обобщение.	<b>15ч.</b>  3 ч 3 ч.  3 ч.  1 ч.  2 ч.  2 ч.  1 ч.			литературные термины,  определения основных понятий   литературные термины,	беседа о творчестве авторов беседа о творчестве авторов    убедительная оценка	жизнь и творчество писателей  история создания произведений  реализм художественны х произведений	пересказ выборочн.  рассказ о литературном герое  пересказ сжатый  отзыв на прочитан. книгу
5.	Творчество писателей и поэтов Севера О. Аксёнова «Тундре – лучшие слова». З. Ненлюмкина «Корни останутся здесь». А. Кымытваль «Голоса войны». О. Воронова «Поле жизни».  Обобщение.	<b>6 ч.</b>  1 ч.  1 ч.  1 ч. 1 ч.  2 ч.			литературные термины,	Общий обзор и изучение одной из монографических тем	стихи, загадки, сказки	тест  выразит. чт  опрос
6.	Повторение. Обобщение. Проверка ЗУН, техники чтения.	<b>2 ч.</b>						
<b>Итого:</b>		<b>35ч.</b>						

№	Темы уроков	К-во Час.	Дат а план	Дат а факт	Словарная работа	Развитие речи	Повторение изученного	Проверка Контроль
1.	<u>Введение.</u> Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	<u>1 ч.</u>				Зарождение литературы обско-угорск. народов	Литература с 1920-хг. до наших дней	
2.	<u>Мифы и верования северных народов.</u> Понятие о мифе. Нравственные запреты как один из фольклорных жанров Отношения «человек — вещь».	<u>3 ч.</u>  1 ч.  1 ч. 1 ч.				фольклорных традиций манси Горизонтальная и вертикальная модели мира	познания и эстетического освоения окружающего мира обычаи народа ханты	рассужден сообщения
3.	<u>Эпос народов Севера.</u>  Т. Молданов. Медвежий игрища. Т. Молданов. Земля Кошачьего Локотка. <i>(Сборник фольклорных текстов.)</i> В. Санги. Отчего нивхов мало. М. Лапина. Тэк ики. Обобщение. Проверка знаний.	<u>8 ч.</u>  1 ч.  2 ч.  2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.				нравственных критериев народа ханты (трудолюбия, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы, природного ума)	Богатство и разнообразие жанров хантыйского фольклора Вечная борьба между светлыми и темными силами за власть над миром	чтение опрос рассужден сл. дикт.
4	<u>Творчество писателей и поэтов Югры.</u> Е. Айпин. Божья Матерь в кровавых снегах. <i>(Роман.)</i> М. Анисимкова. Наледь. <i>(Исторический роман.)</i> Ю. Шесталов. Когда качало меня солнце. Ю. Вэлла. Необыкновенные триптихи. Л. Тарагупта. Сын неба. <i>(Священная песнь.)</i> А. Неркаги. Скопище. <i>(Повесть.)</i> Обзорная тема. М. Шульгин, Тарханов Ю.Шесталов, Р. Рутин, В. Волдин, А. Обобщение.	<u>15 ч.</u>  4 ч.  3 ч.  2 ч. 1 ч.  1 ч. 2 ч.  1 ч. 1 ч.			литературные термины,  определения основных понятий  литературные термины	Народ, его история, его земля в произведениях  беседа о творчестве авторов  характеристика общественно-политического, исторического развития страны	жизнь и творчество писателей  история создания произведений  реализм художественных произведений	пересказ выборочный  рассказ о литературном герое пересказ сжатый отзыв на прочитанную книгу убедительная оценка
5	<u>Творчество писателей и поэтов Севера</u> Л. Суздальова «Лухля, или Девушка - песня». А. Кривошапкин «Луна и солнце». Ю. Алотов «Последняя песня шамана». В Коянто «Моя тропа». М. Дечули «Гладь протоки на тысячу стёкол расколется». Обобщение.	<u>6 ч.</u>  1 ч. 1 ч.  1 ч. 1 ч.  1 ч. 1 ч.			литературные термины,	Общий обзор и изучение одной из монографических тем	стихи, загадки, сказки	тест выразит.чтен опрос
6	Повторение. Обобщение.	<u>2 ч.</u>						
Итого:		<u>35 ч.</u>						

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся

1. Айпин Е. Д. божья Матерь в кровавых снегах.— Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2002.
2. Айпин Е. Д. У гаснущего очага: Повесть в рассказах о верованиях, обычаях и преданиях народа ханты Обского Севера (остяков).— Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во; Москва: ЗАО «Фактория Арктики», 1998.
3. Волдин В. С. Так Молупси: Поэмы и стихи на хантыйском и русском языках.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1998.
4. Ерныхова О. Д. Казымский мятеж; Об истории Казымского восстания 1933—1934гг.— Новосибирск: Сибирский хронограф, 2003.
5. Кононова С. П. Русско-хантыйский тематический словарь (казымский диалект): Пособие для учащихся старших классов и колледжей.— СПб.: Просвещение, 2002. Литература Югры. 1930—2000. Ч. 1. Поэзия: Антология / Ред.-сост. Н. И. Коняев.— Москва: ИФ «Унисерв», 2001.
6. Нёмысова Е. А., Кононова С. П., Вожакова Е. Н. Русско-хантыйский разговорник.— М.: Икар, 1996.
7. Писатели Тюменской области: Библиографический указатель.— Свердлов.: Средне-Урал. кн.-изд-во, 1988
8. Соловар В. Н. Картинный словарь хантыйского языка (казымский диалект): Пособие для уч-ся нач. кл.— СПб.: ТОО «Алфавит», 1997.
9. Соловар В. Н., Косинцева Е. В. Практикум по хантыйской детской литературе.— Новосибирск: Сибирский хронограф, 2004.
10. Соловар В. Н. Хантыйско -русский словарь.— СПб.: Миралл, 2006.
11. Тарханов А. С: Библиографический указатель к 60-летию со дня рождения /Сост. О. Егорова, Т. Пуртова. 2-е изд., чспр. и доп.— Ханты-Мансийск: Окр. б-ка им. Н. К. Крупской, 1996.
12. Тарханов А. С. Исповедь язычника: Стихи и поэмы / Предисл. К. Яковлева.— Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 2001.
13. Шесталов Ю. Н. Избранные произведения /Пер. с манси; Вступ. ст. В.Лаврова.—Л.:Худож. лит., 1987.
14. Эринтур: Альманах писателей Югры. Вып. 1 — 7.— Ханты-Мансийск: Эринтур, 2000.

Для учителя

1. Ионик Г. Миротворный Торум // Эринтур. Вып. 4.— Ханты-Мансийск: Эринтур, 1999.
2. История советской многонациональной литературы. Т. I—VI.— М.: Наука, 1970-1974.
3. Касум мув моньщат-путрат. Вып. 1 / Сост. С. С. Успенская.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002.
4. Космос Севера. Вып. 2/Сост. О. К. Лагунова.—Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 2000.
5. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Сост. Н. В. Лукина.— М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990.
6. Молданов Т. А., Молданова Т. А. Боги земли Казымской.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.
- Народов малых не бывает / Сост. Э. С. Коробова.— М.: Молодая гвардия, 1991.
7. Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. Ч. 1.— М.: Литературная Россия, 1998.
8. Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. Ч. 2.— М.: Литературная Россия, 1999.
9. Просвещение на Крайнем Севере: Сборник в помощь учителям народностей Крайнего Севера. № 22.— Л.: Просвещение, 1985.
10. Райшев Г. Диалог со зрителем.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
11. Райшев Г. Хантыйские легенды.— Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1991.
12. Северный изобразительный стиль: Константин Панков.— М., 2002.
13. Гебе/пев М. А. Каталог-альбом.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1998.
14. Фольклорно-мифологические истоки прозы Е. Д. Айпина// Материалы Югорских чтений.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
15. Хантыйская литература / Сост. В. В. Огрызко.— М.: Литературная Россия, 2002.
16. Художники города Ханты-Мансийска: Альбом.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1977.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Афанасьева К. В. Программа по мансийскому языку для 5—9 классов.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2000.
2. Афанасьева К. В., Зуева У. Н., Сайнахова Н. В. Программа по родной литературе для 5—9 классов мансийских школ.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2000.



3. *Афанасьева К. В., Нёмысово Е. А.* Требования к выпускнику и обязательный минимум содержания образовательных программ по хантыйскому и мансийскому языкам (в рамках национально-регионального компонента).— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2005.
4. *Баранова М. Т., Ладыженская Т. А., Шанский Н. М.* Программы общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5—9 классы.— М.: Просвещение, 2006.
5. *Волдина Т. В.* Библиографический указатель по фольклору хантов (1880-1999 гг.).— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.
6. *Волдина Г. В.* Хантыйский фольклор: история изучения.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002.
7. *Гин А. А.* Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 5-е изд.— М.: Вита Пресс, 2004.
8. *Кононова С. П.* Программа по родному языку для 5—9 классов хантыйских школ.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2000.
9. *Кононова С. П.* Программа по родной литературе для 5—9 классов хантыйских школ.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2000.
10. *Литература:* Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой,— М.: Дрофа, 2003.
11. *Мансурова А. М.* Современная литература малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Ч. 1: Поэзия: Учебник-хрестоматия для 8—11 классов школ Крайнего Севера.— СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2002.
12. *Мансурова А. М.* Современная литература малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Ч. 2: Проза: Учебник-хрестоматия для 8—11 классов школ Крайнего Севера.— СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2003.
13. *Материалы* Югорских чтений / Под ред. Н. В. Лукиной.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001.
14. *Мифология хантов*/В. М. Кулемзин, Н.В.Лукина, Т. А. Молданов, Т. А. Молданова; Научи, ред. В. В. Напольских.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. .
15. *Народы* Северо-Западной Сибири / Под ред. Н. В. Лукиной.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 1994. Вып. 1.
16. *Народы* Северо-Западной Сибири / Под ред. Н. В. Лукиной.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. Вып. 7.
17. *Программы* общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования. 5—11 классы / Под ред. В. Я. Коровиной.— М.: Просвещение, 2000.
18. *Программы* основной школы: Русский язык и литература. V—IX классы общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения / Общ. ред. К. М. Нартова.— СПб.: Просвещение, 2005.
19. *Программы* средней (полной) школы: Русский язык и литература. 10—11 кл. нац. шк. РФ / Г. Н. Никольская, К. М. Нартов.— СПб.: Просвещение, 2005.
20. *Сибирские* сказания / Пер., перелож. и вступ. ст. А. Преловского; Худож. Б. Косульников.— М.: Современник, 1991.
21. *Советский* энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд.— М.: Сов. Энциклопедия, 1983.
22. *Типовая* общеобразовательная программа по языкам финно-угорской группы для школ народов Севера. 5—9 кл. / Авт.-сост. Г. Н. Никольская, З. К. Тудвасева, К. В. Афанасьева, С. П. Кононова.— М.: ИНПО, 2001.
23. *Хантыйский язык:* Учеб. для уч-ся пед. уч. / А. М. Сенгепов, Е. А. Немысова, С. П. Молданова и др.; Под ред. Е. А. Нёмысовой.— Л.: Просвещение, 1988.