

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2  
к основной образовательной программе основного  
общего образования на 2016-2017 учебный год  
МКОУ ХМР "СОШ д.Согом"

**Рабочая программа  
по литературе коренных малочисленных  
народов Севера  
для обучающихся 5-8классов  
(140 часов)**

Составитель программы: Зылева С.Б,  
учитель родной литературы.

д. Согом  
Ханты-Мансийский район  
2016 г.

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Художественная литература как область искусства в России всегда играла важную роль в жизни народов, в развитии их творческих начал, в передаче исторического опыта, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, в воспитании любви к малой и большой Родине.

На всех этапах исторического развития России литература как учебная дисциплина является одной из ведущих в системе гуманитарного образования. Поэтому трудно представить современного человека, который может обходиться без художественной литературы - искусства слова. Талантливо написанная книга делает жизнь полнее, содержательнее, разнообразнее, интереснее, помогает разобраться в происходящих вокруг событиях, пробуждает в сердце глубокие человеческие чувства. Так литература становится учебником жизни. Порой кажется, что писатель ответил на волнующие нас вопросы потому, что чудесным образом почувствовал наши сокровенные переживания, понял заветные мысли, увидел важные события, участниками которых нам довелось быть.

Пережить, насладиться произведением искусства можно только тогда, когда сам прочитал художественное произведение, поразмыслил над ним. Чтение играет крупную роль в жизни ребят... Книги, прочитанные в детстве, остаются в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияют на дальнейшее развитие ребят. Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание. И всё же не каждый, кто обратился к книге, способен постичь глубину мыслей и чувств писателя. Чтение - не только развлечение, но и серьезный труд!

Любая общественная переориентация неизбежно влечёт за собой качественные изменения гуманитарного, особенно литературного, образования. Сегодня общество провозглашает курс на гражданское самовоспитание человека, на преобладающее значение духовности в отношениях между людьми, на гуманизацию представлений о путях общественного развития. Лучшее средство для всего этого в школе — искусство художественного слова. Это относится и к родной литературе.

Национальная школа призвана научить детей читать художественную литературу как на русском, так и на родном языке. Литература народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока является составной частью многонациональной литературы. Переориентация школьного курса литературы, происходящая сегодня, связана с процессами гуманизации образования, вариативностью, уровневой и профильной его дифференциацией. А литература народов Севера изучается в общеобразовательной школе, средних специальных образовательных учреждениях, она является обязательной частью лингвистического образования студентов отдельных педагогических вузов.

Родная литература в учебно-воспитательном процессе национальной школы должна занять прочное место среди других предметов. Родная литература как учебный предмет играет очень важную роль в хантыйской школе. Она даёт возможность ознакомиться с духовным миром, бытом, нравами, традициями, как своего народа, так и тех северных народов, с литературой которых знакомятся учащиеся.

Таким образом, определяются основные цели литературного образования в национальной школе:

- 1) Приобщение учащихся к богатствам родной северной литературы.
- 2) Овладение идейно-художественным богатством родной литературы.
- 3) Приобщение учащихся к искусству родного слова и развитие художественного восприятия как необходимого условия постижения авторского видения окружающего мира.
- 4) Показать специфическую особенность родной литературы как поэтической памяти народа.
- 5) Определить национальное своеобразие северной, мировое значение русской и зарубежной литературы.
- 6) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 7) Формирование у учащихся высоких нравственных качеств: мировоззрения, нравственных убеждений, эстетических принципов, духовных потребностей, художественного вкуса, интеллектуального развития.
- 8) Воспитание чувства собственного достоинства.
- 9) Воспитание потребности непрерывно повышать собственные знания и нравственную культуру.
- 10) Воспитание желания самостоятельно трудиться не только для удовлетворения собственных потребностей, но и для блага других.
- 11) Формирование гуманитарного мышления и восприятия окружающего мира.
- 12) Формирование способности ставить перед собой разумные *идеальные* цели и выбирать наиболее оптимальные и правильные пути их достижения.

Таким образом, родная литература вносит свой вклад в формирование мировоззрения учащихся тем, что вырабатывает нравственные представления, идеалы, понятия (хорошо — плохо, добро — зло, честно — нечестно и т.д.), формирует убеждения и нормы поведения.

Курс родной литературы имеет ярко выраженную специфику. Это проявляется как в отборе материала, так и в методике его изучения. Это выдвигает целый ряд частных задач, которые стояли перед литературным образованием в начальной школе.

Задачи эти заключаются в следующем:

- 1) Совершенствовать навыки беглого, выразительного и осознанного чтения.
- 2) Сформировать первоначальные умения и навыки анализа с целью углубления, восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений.
- 3) Расширить и углубить жизненные впечатления учащихся в процессе знакомства с фольклором и творчеством хантыйских поэтов и писателей-северян.
- 4) Пополнить знания учащихся об историческом прошлом обско-угорских и северных народов.
- 5) Познакомить учащихся с отдельными теоретико-литературными понятиями,

Многообразие задач и само содержание программного материала в 5—9-х классах требует от учителей родной литературы глубокого знания произведений устного народного творчества и родной литературы в целом, понимания своеобразия творчества писателей, знания их жизненного и творческого пути, совершенствования своего педагогического мастерства и методической подготовки.

Родная литература в национальной школе является самостоятельным предметом. В Базисном учебном плане она входит в образовательную область "Языки и литература". Рассмотрение литературы в системе филологических предметов позволяет определить филологический компонент образования я специальный "предметный", установить терминологическое единство, используя межпредметные связи с уроками русской и зарубежной литературы, интегрировать знания. Последовательно воплощается в учебной программе принцип вариативности.

Современные программы имеют общие характерные черты. В них определяется только общее количество учебного времени на класс, часы на каждую тему учитель планирует самостоятельно, многое из учебного материала он может выбирать по своему усмотрению и, что очень важно, по желанию учащихся.

Программа по родной литературе для 5 класса включает образцы хантыйского фольклора и литературы, знакомит с фольклором народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Программный материал, отобранный с учётом образовательных и воспитательных задач, нацелен на приобщение учащихся к духовным ценностям своего народа, расширение кругозора, на то, чтобы они почувствовали красоту и богатство родного языка. Изучение родной литературы способствует лучшему усвоению родного языка и прививает глубокую любовь к родному краю, традициям и верованиям народа, служит могучим источником удовлетворения духовных запросов юношества.

Произведения, рекомендуемые для изучения в 5 классе, распределены в основном по тематическому принципу. Такое расположение учебного материала позволяет целенаправленно вести учебно-воспитательную работу, обеспечивает преемственность в процессе обучения.

Раздел "Устное народное творчество" в 5 классе включает следующие жанровые формы: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, мифы о сотворении земли, амаматшет (моньщупты) - загадки. Фольклор, по меткому определению профессора Ю.М. Соколова, это "отзвук прошлого, но в то же время и громкий голос настоящего".

Изучение произведений фольклора в средней школе имеет огромное воспитательно-образовательное значение. В нём народ правдиво рассказал о своей жизни, трудовой деятельности, чувствах и стремлениях. У хантыйского народа испокон веков сказки знали как взрослые, так и дети. Основное содержание сказок о животных - воспевание силы, ума, ловкости, хитрости животных. Сказки этого жанра носят воспитательный характер. Основное содержание сказок о человеке — бытовых сказок отражение промысловой деятельности обско-угорских народов. Социальная тема этих сказок — мечта о счастливой жизни, протест против социальной несправедливости, борьба за лучшее будущее. Волшебные сказки развивают и обогащают творческую фантазию учащихся. Их психологии глубоко импонируют положительные фантастические герои, сильные, волевые, смелые, справедливые.

При работе над сказками учитывались их общие и специфические особенности. Например, характерным и общим для всех сказок является отражение бытового уклада жизни оленеводов, охотников и рыбаков. Специфическими особенностями являются художественные приёмы и язык данного типа сказок. Учащихся необходимо научить понимать содержание сказок хантыйских точно так же, как сказал М.Ошаров об эвенкийском фольклоре, что "слушая тунгусские сказки, не уходишь в несказанные миры, а созерцаешь реальный мир".

Для изучения в 5 классе включены также "амаматшет" — загадки. "Амаматшет" - один из древних видов устного народного творчества. Загадки, несомненно, являются ценнейшим материалом для занятий по родному языку и литературе. Они способствуют активному восприятию хантыйского языка, обогащают словарно-фразеологический запас учащихся, содействуют образному восприятию жизненных явлений.

Раздел «Творчество писателей Тюменской области». В программу включены небольшие по содержанию прозаические и поэтические произведения, имеющие большое воспитательное значение и способствующие совершенствованию навыков выразительного чтения и развитию речи учащихся. Это стихи В.Волдина, М.Вагатовой, М.Шульгина, П.Салтыкова, Р.Ругипа, проза Г.Лазарева, Е.Айпина и др.

Современная хантыйская литература наследует и развивает традиции первых хантыйских писателей. В программу включены сведения о становлении самобытной национальной литературы с периода её зарождения в

30-е годы и до наших дней. Учащиеся имеют возможность познакомиться с различными жанровыми формами: стихотворением, поэмой, рассказом, повестью.

Раздел «Родной край и его природа в творчестве поэтов и писателей». Лучшие образцы поэзии и прозы учащиеся заучивают наизусть. Перед заучиванием в классе проходят тренировочные упражнения по выразительному чтению (по правильному интонированию, постановке логического ударения, пауз, выработке соответствующего темпа речи и т.д.). Особенно важное значение при изучении образцов художественной литературы приобретает систематическое обогащение активного словарного запаса учащихся. С этой целью на уроках проводятся разнообразные упражнения по подбору синонимов, антонимов, родственных слов.

Значительное внимание уделяется доступному анализу произведения, то есть раскрытию его идейно-тематического содержания в единстве с художественной формой. Анализ идейного содержания художественных произведений проводится в самой простой форме (умение выявить основную мысль, дать оценку поступкам героев и подтвердить это ссылкой на текст). На основе практических наблюдений путём многократных упражнений вырабатывается умение анализировать выразительные средства языка.

Развитие устной речи учащихся 5 класса должно представлять собой единый непрерывный процесс, осуществляемый на каждом уроке родного языка, родной литературы, при проведении внеурочных занятий и мероприятий.

Предлагаемые программой произведения дают обширный материал для самых различных упражнений по развитию устной и письменной речи учащихся. При этом надо суметь выбрать из текста наиболее характерное и важное, что может быть осмыслено и усвоено учащимися. В зависимости от жанра, объёма и характера изучаемого произведения используются такие творческие задания:

- найдите в рассказе, повести данный эпизод, перечитайте его, подготовьте пересказ;
- перечитайте эпизод и при возможности инсценируйте его;
- придумайте подписи к данным рисункам;
- придумайте загадку;
- подготовьте устный или письменный рассказ по заданной теме;
- напишите сочинение в форме сказки или статьи в газете;
- придумайте заголовки к частям произведений;
- составьте план рассказа;
- подберите эпиграф к произведению и др.

Основной вид письменных работ в 5 классе — изложение. Изложения проводятся преимущественно на программном материале.

В программе для 5 класса даны краткие сведения из биографии поэтов, писателей, сказителей, а также некоторые простейшие сведения по теории литературы. Учащиеся должны понимать все слова и выражения в изучаемом тексте. С новыми словами дети знакомятся во время вступительной беседы, в процессе чтения или последующего анализа произведения. В ходе словарной работы обращается внимание на средства поэтического языка (сравнения, олицетворения, эпитеты, метафоры, гиперболы), показать их значение в том или ином тексте. Чтение произведений сопровождается комментариями, объяснением непонятных слов и выражений, важных для осмысления деталей данного произведения.

Главная задача на уроках родной литературы — идейно-эмоциональное воздействие на учащихся посредством искусства слова. Поэтому обучению учащихся выразительному чтению уделяется постоянное внимание. Неоценимую помощь учащимся в эмоциональном восприятии конкретного текста оказывают наглядные пособия: иллюстрации к биографии писателя или к текстам произведений, портреты и фотографии поэтов, писателей, сказителей, репродукции с картин, диапозитивы, видеофильмы. Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства, рассказы и сочинения учащихся по картинам имеют важное значение для нравственного и эстетического воспитания. В 5 классе, с этой целью можно использовать картины: В.Мешкова "Думы охотника", Э.Сивцева "Прошлое", Л.Свешникова "Хозяин тайги", Г.Райшева В.Волдин, А.Конькова, М.Тебетева, "Ханты объединяются в колхоз" и др.

Периодически рекомендуется писать сочинения (домашнее, либо классное за счёт часов, отведенных на развитие речи) на определенную или свободную тему. Такие сочинения активизируют учащихся, стимулируют чтение ими художественных произведений, заставляют задумываться над прочитанным. На уроках не даётся подробная характеристика прочитанного. Эти уроки должны нацеливать учащихся на успешное применение умений и навыков работы с книгой, полученных на уроке в классе, при самостоятельном чтении.

Программа по родной литературе для 5 класса составлена из расчёта 1 час в неделю. Всего на изучение родной литературы отводится 35 часов.

Уже в 6 классе следует добиваться осмысления учащимися понятия "гуманизм", что не однозначно, просто как любовь к человеку. Вместе с тем это понятие более ёмкое и разноплановое. "Гуманизм — воззрение, рассматривающее человека как высшую ценность, защищающее его свободу и всестороннее развитие". Учащиеся 6 класса делают попытку обосновать свои идеалы, вкусы, т.е. именно в этот период начинают складываться этическое и эстетическое сознание и национальное самосознание.

Отобранные произведения дают возможность привлечь внимание учащихся к интересующим и волнующим их идейным, нравственным и этическим проблемам, расширить и углубить жизненные впечатления, формируя нравственные принципы и художественный вкус школьников.

В ходе изучения курса родной литературы учащиеся 6 класса шире знакомятся с различными жанрами не только хантыйской литературы и устного народного творчества, но и других северных народностей.

Программа по родной литературе состоит из следующих разделов:

1. Введение. О значении литературы народов Севера.

2. Устное народное творчество.

"Песни судьбы" - личные песни хантыйского народа. Хантыйские и мансийские сказки, мифы, легенды и предания. Сказки народов Севера. Хантыйские загадки, пословицы, поговорки.

3. Литературные сказки.

4. Жизнь и творчество хантыйских, мансийских и других северных поэтов и писателей.

Во введении учащиеся знакомятся с тем, какую роль играют литература и чтение в процессе становления творческой личности.

Раздел "Устное народное творчество" дает представление о рождении песни, о её создании и значении в жизни каждого человека.

Учащиеся входят в прекрасный, увлекательный и волшебный мир сказок народов Севера. Их захватывает острый занимательный сюжет этих сказок, необычность той обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают сказочные персонажи — смелые, сильные, находчивые, удалые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке: напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств.

Сказка развивает оценочные суждения школьников. Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для формирования и закрепления навыков связной речи.

Используются самые разные формы и приёмы работы с текстом сказки: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной, сравнение сказок народностей Севера с одинаковым сюжетом и многие другие.

В 6 классе уроки родной литературы должны способствовать активному пробуждению и формированию у учащихся национального самосознания и мировоззрения, расширению и углублению их представлений об исторических фактах и событиях в жизни хантыйского и других народов Севера. Занятия по родной литературе должны пробуждать и развивать живой интерес к северной литературе, развивать творческую активность учащихся.

Программа даёт возможность разнообразить методические приёмы работы и использовать те из них, которые вызывают наибольший интерес и активность учащихся. Перед чтением того или иного произведения следует провести вступительную беседу, основанную на анализе уже известного аналогичного литературного или жизненного материала. Вступительное занятие может быть проведено в виде короткого рассказа о жизни писателя или об исторических событиях, отразившихся в произведении.

В 6 классе учащиеся уже подробно знакомятся с биографией писателя. Именно поэтому уроки по приобщению школьников к личности того или иного писателя, знакомство с его биографией должны готовиться с особой тщательностью. Причём не только в методических и общепедагогических аспектах, но и в психологическом. Глубокая убеждённость и вдохновение словесника, его влюблённость в литературу явятся для учащихся своеобразными психологическими предпосылками восприятия личности писателя и его произведений. Изложение биографии должно отличаться конкретностью, включать наиболее яркие и интересные эпизоды из жизни писателя, связанные с программными произведениями. Обращение к раздумьям писателя создает благоприятные условия для мыслительной деятельности ученика: он старается найти правильные ответы на поставленные вопросы.

В 6 классе продолжается работа по развитию и обогащению новыми признаками уже знакомых литературоведческих понятий (тема, идея, сюжет художественного произведения). Усваиваются новые теоретико-литературные понятия (метафора, композиция, повесть, стихотворение, художественный образ, жизненная правда и художественный вымысел, язык художественной литературы и др.). Успешное усвоение теоретико-литературоведческих понятий в 6 классе во многом зависит и от учёта соотношений, взаимосвязи родной и русской литературы.

Основная задача развития устной и письменной речи в 6 классе состоит в том, чтобы учащиеся овладели теми умениями и навыками, которые определены для каждого класса. Учащиеся должны уметь составить развёрнутый ответ на вопрос, пересказать устно, подробно, сжато и выборочно эпическое произведение или отрывки из него; составить простой и сложный план эпического произведения или отрывка из него, план собственного высказывания; дать отзыв о самостоятельно прочитанных литературных произведениях.

Уроки литературы содержат большие возможности для обогащения словаря учащихся, для развития их речи. Исключительно важное значение для усвоения содержания прочитанного имеет понимание учащимися отдельных слов и выражений, особенно хантыйских, и слов из других северных языков. К тем произведениям, в которых встречаются архаизмы, малоупотребительные слова, учитель даёт лингвистический комментарий.

В 6 классе целесообразно практиковать словарно-фразеологический анализ небольших частей произведений (отдельных глав, отрывков), в которых содержится описание событий, характеристика героя,

описание природы. В процессе чтения и анализа изучаемого произведения учащиеся должны почувствовать силу художественного слова, своеобразие языка и стиля писателя.

В список для чтения для учащихся 6 класса включены произведения, дополняющие программу (чтение в полном объеме произведений, которые изучаются на уроках в сокращении, чтение других произведений этих авторов), близкие к изучаемым на уроках в идейно-тематическом плане, для чтения по выбору учащихся с учётом их интересов.

Учебный материал по родной литературе в 7 классе располагается по спирали. Необходимость повторного возвращения к ранее изученному материалу обусловлена методическими предпосылками разработанной в Институте национальных проблем образования концепции литературного образования<sup>1</sup>.

В программу по родной литературе на продвинутом этапе, так же, как и в 6 классе, включены: фольклор — сказки о животных, бытовые и волшебные сказки, мифологические сказки и героические предания, загадки и пословицы; народные песни - - индивидуальные и исторические; произведения писателей - - литературные сказки, созданные по мотивам устного народного творчества, стихотворения, рассказы, очерки, поэмы, повести, отрывки из романов.

Разделы программы 7 класса отражают темы: устное народное творчество северных народностей; природа родного края в разное время года, тесно связанная с экологической темой; традиционный образ жизни северных народов; игры детей Севера и др.

Программа по родной литературе в 7 классе состоит из следующих разделов:

1. Введение. Мир человека в литературе.
2. Устное народное творчество.

Хантыйские народные песни. Мифология у северных народов как норма художественного познания действительности. Сказки народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Хантыйские пословицы и загадки.

3. Литературные сказки. Сказы.

4. Жизнь и литературная деятельность хантыйских и других северных поэтов и писателей.

Введение знакомит с целями и задачами учебного предмета "Родная литература" в 7 классе, указывает на связь литературы с жизнью. Раздел "Устное народное творчество" даёт более широкое представление о мифе; о мифологии и её своеобразии.

В личной песне отражается тема долга и чести. Хантыйские пословицы и поговорки отражают жизненную мудрость народа. Говоря об устном народном творчестве, затрагивается и вопрос взаимодействия литературы и фольклора. Учащиеся узнают о фольклорных мотивах в художественных произведениях поэтов и писателей. В сказках раскрываются проблемы ответственности человека за судьбы людей, окружающего мира, за природу. Устное народное творчество предстаёт как составная часть общечеловеческой культуры, его взаимодействие с литературой и влияние на нее.

В разделе «Литературные сказки» раскрывается отличие народной сказки от литературной. Учащиеся узнают об особенностях построения художественного мира литературной сказки. Даются понятия о композиции литературного произведения.

Читая произведения родной литературы, школьник попадает в волнующий мир глубоких и сильных чувств, смелых мыслей, ярких красок и незабываемых образов, рожденных поэтическим видением жизни художников слова. Чтение и изучение произведений литературы народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока воспитывает гуманное отношение к людям разных национальностей, уважение к национальным особенностям, к традициям других народов, чувства единства человечества.

При изучении современной литературы важно показать ученикам, что роднит её с литературой основоположников, что является развитием и продолжением лучших традиций, и раскрыть многообразие, эстетическое богатство литературы народов Севера, созданной сегодня. Это поможет учащимся сознательно и глубоко воспринимать произведения искусства слова, осознать специфику родной литературы, её значение в жизни общества.

В программу 7 класса включены небольшие по объёму и несложные по содержанию произведения, имеющие воспитательное значение. В программе содержатся элементарные сведения по теории литературы. Они даются на основе практических наблюдений над поэтическим языком произведений. При сообщении теоретических сведений учитель опирается на знания, полученные учащимися в 6 классе и на уроках русской литературы.

В программе по литературе народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока в 7 классе указано только общее количество часов - - 35, в целом учитель самостоятельно определяет количество часов, необходимых для изучения той или иной темы.

Также он может по своему усмотрению отбирать художественные произведения для текстуального изучения, опускать некоторые вопросы (что порой может часто встречаться в национальных школах в связи с отсутствием тех или иных произведений), дополнительно включать другие, в зависимости от уровня подготовки учащихся, наличия текстов художественных произведений и других условий, не нарушая при этом логики изучения курса литературы.

Таким образом, целью литературного образования в 7 классе является:

- становление духовного мира подрастающего человека; создание условий для формирования внутренних потребностей личности в непрерывном совершенствовании, в реализации её творческих возможностей.

Изучение родной литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, произведений публицистического и критического жанра. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве и при общении с литературой и другими видами искусства родного края, постоянном внимании к эмоциональному плану очень сложно встретить местные написания: Нарьян-Марского, Якутского, Магаданского книжных издательств и др. восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами. Этим целям и задачам подчинены структура, содержание и методика проведения занятий курса родной литературы в 7 классе национальной школы.

8 и 9 классы составляют определённое, завершающее звено ступени образования, единое и неразрывное по своим целям и задачам: обогащая школьников новым жизненным и эстетическим опытом, они как бы подводят итоги тому, что учащиеся узнали и над чем задумывались в предшествующие годы, и вместе с тем готовят их к будущим встречам с литературой — самостоятельным или в рамках старшей ступени школы.

Программа курса родной литературы в 8 и 9 классах строится по концентрически-хронологическому принципу. При этом учитываются интересы и возрастные возможности школьников, воспитательные и образовательные задачи и цели предмета.

Такой принцип построения каждого из курсов родной литературы в 8 и 9 классах:

- с более широким развернутым представлением биографических сведений о поэтах и писателях;
- с обобщением в 9 классе того, что известно об их творчестве по предыдущим годам обучения;
- с выяснением в ряде случаев общественного, исторического и литературного значения изучаемых произведений - создает предпосылки к изучению курса литературы народов Севера в старших классах, средних и высших учебных заведениях.

Знания по теории литературы учащиеся получают в процессе углубленного чтения и всестороннего анализа художественных произведений. При этом постоянно углубляются знания по теории, полученные в предшествующих классах. В целом, в теоретико-литературном плане внимание учащихся сосредоточивается на вопросах образности художественной литературы, строения художественного произведения - в 8 классе и личностном характере художественного творчества — в 9 классе.

Курс родной литературы отличается и тем, что больше внимания уделяется обзорным и монографическим темам. При этом все виды классного и внеклассного самостоятельного чтения учащихся вместе с факультативными занятиями в старших классах

- должны составлять единую систему литературного образования;
- развития интереса к чтению северной художественной, публицистической и критической литературы;
- создавать основу для литературного самообразования;
- реализации задач обучения, воспитания и развития;
- активизации творческих возможностей учащихся;
- комплексного изучения родной литературы и других видов искусств в системе эстетического воспитания.

Таким образом, каждый урок литературы должен оставить определённый след в душе ученика, обогатить ум, формировать характер. При изучении любой темы по литературе в центре внимания должны стоять вопросы, связанные с взаимоотношениями между людьми, между природой и людьми. Родная литература притягательной силой своих образов должна звать во все области человеческой деятельности, помочь найти юноше или девушке правильный путь, свой идеал, свое место в жизни.

Данная программа составлена на основе программы по родной литературе для 5-9 классов хантыйских школ, автор С. П. Кононова.

### **Перечень учебно-методического комплекса.**

1. Программа по родной литературе для 5 – 9 классов хантыйских школ Кононова С. П. 2000г.

Ученики, закончившие **пятый** класс, **должны знать:**

- содержание текстов программных произведений;
- тематику народных и литературно обработанных **сказок**;
- тематику литературных произведений, главных персонажей произведений;
- определения основных понятий, проводимых в связи с изучением произведений.

**Должны уметь:**

- различать народные и литературно обработанные сказки;
- определять род и жанр литературного произведения; дать устную характеристику изучаемого произведения, пересказать его сюжет;
- дать устный и письменный ответ на конкретно поставленный вопрос;

- понимать и уметь использовать при изучения произведений следующие основные понятия: род и жанр литературного произведения, народный эстетический идеал в произведениях фольклора, сказочный сюжет, роль и значение автора в художественном произведении (авторская позиция и авторский идеал).

Ученики, закончившие **шестой** класс, **должны знать**: авторов, названия и смысл названий изученных произведений;

— событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпизодических произведений;

— основные признаки понятий: юмор, сатира, строфа, метафора, род литературы, композиция, художественный образ;

— тексты для заучивания наизусть.

**Должны уметь**:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, наиболее важные для характеристики действующих лиц; определять идейно-художественную роль элементов сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) изученных произведений;

- определять в контексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка (в том числе и метафоры);

- характеризовать героя произведения с учётом проблемного вопроса, поставленного учителем;

- сопоставлять двух героев изучаемого произведения;

- сравнивать разные произведения с одинаковым сюжетом;

- различать эпические и лирические произведения.

Правильно, бегло читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты;

- выразительно читать художественные произведения;

— пересказывать устно и письменно (изложение) подробно, выборочно и сжато - эпическое произведение или отрывки из него;

— создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развёрнутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;

— составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

составлять план собственного устного и письменного высказывания;

— давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения.

Ученики, закончившие **седьмой** класс, **должны знать**:

— текст художественного произведения; событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений (герои и события в их взаимосвязи);

- основные признаки понятий: строфа, метафора, роды литературы.

**Должны уметь**:

находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;

— определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;

- сопоставлять двух героев изучаемого произведения;

— различать эпические и лирические произведения.

— Правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения: 120-130 слов в минуту;

— пересказывать устно и письменно (изложение) — подробно, выборочно, сжато — эпические произведения или отрывки из них;

— создавать сочинения-рассуждения, сочинения-описания; давать индивидуальную, сравнительную характеристику героев произведений;

— составлять план собственного устного высказывания, а также ответов товарищей и рассказа учителя;

— давать письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;

Ученики, закончившие **восьмой** класс, **должны знать**:

— содержание текстов программных произведений;

- определения основных понятий, приводимых в процессе изучения произведений.

**Должны уметь**:

— определить творческий метод писателя, авторскую позицию в произведении;

— дать полную характеристику литературному произведению;

— указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;

— охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;

— сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему, пользуясь критической и библиографической литературой;



- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы её раскрытия в сочинении;
- написать сочинение на заданную тему.

Ученики, закончившие **девятый** класс, **должны знать:**

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий.

**Должны уметь:**

- определять признаки творческого метода произведения;
- дать характеристику литературному произведению, содержащему элементы различных творческих методов;
- дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему;
- составить конспект критической или литературоведческой статьи.

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

**5 класс  
(35 час.)**

### **I. ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

Художественная литература как искусство слова. Книги в нашей жизни. Роль чтения в жизни подрастающего поколения.

### **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. -4 ч.**

Хантыйские народные сказки "моньшат" о животных и человеке

"Щащими на Имихицы" — "Бабушка Сясами и внук Имнхилы".

"Хуты Ланки Кати пила вэсуан" — "Как жили белка с кошкой.

"Няняе" — "Хлебушко".

Хантыйские скалки о животных

"Халэв на Хоура" — "Халей и дятел". "Кушарлэнки" - • "Бурундучок". "Хайние" - "Куличок". "Тэпаллэ" - "Желудок".

Мифы

"Куран вой хэс" - "Созвездие лося". Волшебные сказки.

Сказки и мифы народов Севера

"Худца мув тывас" "Откуда земля началась" мансийская сказка.

"Мув омсум оуацн" - "О сотворении земли" - нивхская сказка, "Хелум пух" - - "Три сына" - ненецкая сказка.

"Лошадь и олень" якутская сказка.

"Хуты саами ики вуракдау уцмарзасдв" - "Как старик саами врагов перехитрил" - саамская сказка.

"Ишкацты ут" - "Хвостун" - • чукотская сказка. "Лук, Васы на Лэнт" — "Глухарь, утка и гусь" кетская сказка.

Амаматшет (моньцупсэт) — Загадки

Понятие о загадке. Загадки о природе, об орудиях труда и промысла, о животных, птицах, рыбах, растениях. Отражение в них мудрости и наблюдательности хантыйского народа.

Понятие о хантыйских сказках. Их роль в жизни народа. Особенности хантыйских сказок: своеобразные зачины, концовки-умозаключения, изображение традиционного быта, картины северной природы: северная тайга, богатая зверем и птицей, рыбные реки и озера и т.д. Запись хантыйских сказок и загадок у взрослых. Самостоятельное составление учащимися загадок о животных, о природе.

### **III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. -7 ч.**

М.Вагатова. "Сорни Лопыс" — хантыйская сказка.

Понятие о литературной сказке. История создания литературной сказки. Народная сказка основа сюжета сказки-поэмы. Основное содержание поэтической сказки — борьба добра со злом и конечное торжество правды и справедливости.

Художественные особенности сказки. Занимательность сюжета сказки, чёткость и конкретность при описании характеристики персонажей. Богатство, точность, выразительность и красочность языка.

Т.Чучелина. "Хутыса сорт \$уве\$а ух вере" - "Как щука себе голову сделала" — хантыйская сказка.

Г. Слинкина «Отчего карась плоский».

А.Конькова. "Комполэв -- яёрум палтап Куль" - "Комполэн - - болотный дух" — мансийская сказка.

### **IV. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. (Прошлое народов Обского Севера). -9 ч.**

Г.Лазарев — основоположник хантыйской литературы, первый хантыйский поэт, журналист. «Девушка из тайги».

В. Волдин «Охотник». Ю. Шесталов «Зимняя ночь». Г. Слинкина «Снегири». А. Конькова «Хочу – не хочу». Е. Айпин «Медвежье горе». М. Анисимкова «Филькины глаза»

**V. Родной край и его природа в творчестве поэтов и писателей. - 10 ч.**

В. Волдин — *"Ёхум"* - - "Сосновый бор". М. Шульгии *"Увас вулы"* — "Северный олень". А. Тарханов *"Карась нохар юх?"* «Старый кедр». М. Вагатова «Тундра-родина моя». Ю. Вэлла «Кукушечка». Р. Ругин «Тройная уха». Е. Айпин «Оленя дом».

Тема любви и преданности родной земле, вспоившей и вскормившей, давшей крылья для творческого полёта, поэтического вдохновения, мужества и силы. Любовь к животному и растительному миру и ко всему, что окружает северного человека. Устойчивые традиции охраны природы. Традиционная трудовая деятельность северян. Убеждения, обычаи, нормы, запреты, правила, относящиеся к земле-, лесо- и водопользованию, охоте и т.д. Природа и красота родного края в произведениях поэтов и писателей.

**Повторение. Обобщение. - 4 ч.**

**6 класс  
(35 час.)**

**I. ВВЕДЕНИЕ. - 1 ч.**

Литература народов Севера и ее место в системе общего литературного образования школьников.

**II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч.**

"Песни судьбы" хантыйского народа (личные, индивидуальные песни).

Разговор о песне, её истоках и значении в жизни северян. *"Муз омсум оладн"* — "О сотворении мира"

*Ханты мир амаматцет (моныцупсэт)* — хантыйские загадки.

Сказки. Жанры сказок. Педагогическая ценность сказок. Познавательная сторона сказок народов Севера.

Сказка как прекрасный материал для формирования и закрепления навыков связной речи учащихся.

**III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ - 6 ч.**

Г. Лазарев. *"Майкла на пярри"* - "Сова и чирок" хантыйская сказка, с ,!-

Т. Чучелина, Г. Слинкина. *"Хэн пойтэкат няхты питсат"* "Когда куропатки смеяться стали".

Г. Слинкина. *"Тылац-Ики"* "Старик-Луна"

А. Конькова. *"Хулица тывас тэрум тут"* "Откуда северное сияние пошло"— мансийская легенда.

М. Анисимкова «Гнев тайги».

**IV. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ - 12 ч.**

Г. Лазарев. *"Нанк"* — "Лиственница", В. Волдин. *"Увас муvem"* ~ "Север мой"

М. Шульгин. *"Йэш"* — "Тропинка". Ю. Шесталов. *"Увас"* "Сибирь".

М. Вагатова «На покос». П. Салтыков «Месяц». А. Сенгепов «Детям».

Р. Ругин «Обычай». А. Тарханов «Моя деревня». Е. Айпин «Лебединая песня».

**V. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СЕВЕРА - 6 ч.**

Л. Ненянг. *"Вулы оутат хойты сый"* –

- "Звон оленьих рогов" (отрывок из повести). О. Аксёнова «Первая добыча».

А. Кымытваль «Селезень – морянка». А. Пашук «В глухаринном краю»

**Сказки народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока- - 4 ч.**

**ОБОБЩЕНИЕ. - 3 ч.**

**Основные виды устных и письменных работ по родной литературе в 6 классе**

Беглое чтение вслух художественных, научно-популярных и публицистических произведений. Выразительное чтение художественных произведений и отрывков из них. Устный и письменный пересказ (изложение): подробный, выборочный, сжатый- произведений эпического характера или отрывков из них. Устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развёрнутый ответ на вопрос и характеристика литературных персонажей. Устное словесное рисование. Инсценирование художественных произведений. Составление плана эпического произведения или отрывка **из** эпического произведения. Составление плана собственного устного и письменного высказывания учащегося. Устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении изобразительного искусства с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведений.

**7 класс  
(35 час.)**

**I. ВВЕДЕНИЕ -1ч.**

Цель и задачи предмета "Родная литература". Литература как вид искусства и формирования общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и литературе. Мяр человека в литературе. Начальное понятие о художественном мире литературного произведения.

**II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.**

Хантыйские народные песни. О роли и значении родного слова, сказки, песни родного народа в нашей жизни.

Мифы и легенды. Мифология как форма художественного познания действительности. Понятие о мифе. Мифология и её своеобразие. Мифы и их отражение в литературе.

Мифы и легенды. Отличие легенд от мифов.

Сказки. *"Вуян лук"* — "Жирный глухарь" — хантыйская сказка. *"Пиращ ики на цув эвиуал"* — "Старик и его дочери" — ненецкая сказка. *"Тут-най кэца"* — "Хозяйка огня" — селькупская сказка.

Хантыйские загадки, пословицы.

### **III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. -4 ч.**

*"Хутнай эви"* — "Девушка Хутнай" хантыйская сказка в обработке Г.Слинкиной и Т.Чучелиной.

*"Палтаплы Татъя"* — "Бесстрашная Татъя" — мансийская сказка в обработке А.Коньковой.

*"Муя хулат йицкан вэллат"* — "Почему рыбы живут в воде" — ненецкая сказка в обработке И.Истомия.

### **IV. ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕВЕРНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ -16 ч.**

Г.Лазарев. *"Эви ар"* — "Песня девушки" — стихотворение. В.Волдин. *"Касумв"* — "На Казыме"

М.Шульгин. *"Тэс ёшуп хв"* — "Мастер" (стихотворение, посвященное П.Е.Щешкину) «Подледный лов»

М.Вагатова. *"Ярац"* — "Ярась" Ю.Шесталов. *"Сос"* — "Горностай"

Ё.Айпин. *"Вэнуат хоят"* "Старшой". Р.Ругин. *"Хорей"* П.Салтыков. *"Кат хоят"* - "Двое"

Л. Лапцуй «Эдейка». М. Вагатова «Материнское сердце».

### **V. СКАЗКИ НАРОДОВ СЕВЕРА. -6 ч.**

Сказки народов Севера (по выбору учителя). *"Ас пухатур на Кеши-Палат-Похл"* — "Обской богатырь и его сын Кеши-Палат-Пох" — хантыйская сказка. *"Вурна на Савнэ"* — "Ворона и сорока" - мансийская сказка. *"Вулы пал луват пухие"* — "Сынок-с-Олень Ушко" — сказка кондинских манси. «Жирный глухарь»

### **ПОВТОРЕНИЕ. -4ч.**

## **Основные виды устных и письменных работ по родной литературе в 7 классе**

Каждый урок на продвинутом этапе должен способствовать активному формированию у учащихся мировоззрения, расширению их представлений об исторических фактах и событиях в жизни хантыйского и других народов Севера.

На занятиях по родной литературе, исходя из конкретных целей и задач, учителю следует использовать приёмы работы, пробуждающие и развивающие интерес к литературе и творческую активность учащихся.

Большое значение при этом имеет вступительная беседа, основанная на личных впечатлениях и наблюдениях учащихся, на материале, ранее изученном ими. В качестве материала для вступительных бесед могут быть использованы факты из жизни писателя и его творчества, воспоминания современников о нём.

Анализ изучаемого текста начинается с беседы и комментированного чтения. Он включает пересказ содержания по плану и без плана, выразительное чтение отрывков, наиболее важных для усвоения произведения. Наблюдения за построением произведения, за развитием событий помогают учащимся понять художественный текст в единстве формы и содержания. Например, при анализе эпического произведения дети учатся выделять в нём в определенной связи Эпизоды (сюжет); находить в тексте существенные детали описания (портрет, пейзаж) и соотносить их с общей структурой произведения. Учащиеся усваивают понятия: композиция, сюжет, тема, идея. При анализе образной системы изучаемых произведений формируются представления учащихся о портрете литературного героя и своеобразии его характера. Выявление темы и главной мысли произведения даёт возможность учащимся определить отношение автора к его героям.

Наблюдение детей за образно-выразительными средствами языка способствует пониманию особенностей художественной литературы и овладению такими теоретико-литературными понятиями, как эпитет, аллегория, сравнение, ритм, рифма, прозаическая и стихотворная речь, олицетворение, диалог и монолог. Всесторонний анализ литературного произведения позволяет сделать вывод о том, что автор его отображает человеческий характер с позиции своих идейных и эстетических критериев.

Для реализации целей и задач, поставленных программой, школьный урок литературы на родном языке должен быть дарующим ни с чем не сравнимую радость общения и творчества, рождать новый стиль общения с книгой и раскрывать таинства общения с писателем.

## **8 класс (35 час.)**

### **I. ВВЕДЕНИЕ - 2 ч.**

Родная литература и литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Предмет "Родная литература", раскрывающий словесно-художественное богатство народов Севера. Специфика развития литератур народов Севера, Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии и становлении северной литературы.

У. Н. Шульгина «У костра живущий мой бог».

### **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч.**

Сказки народов Севера. Загадки народов Севера:

- явления природы, растительный и животный мир;
- человек (части тела, одежда, обувь, предметы личного обихода);

- жилище и предметы домашнего обихода; — традиционно-хозяйственная деятельность.

Пословицы и поговорки народов Севера.

### **III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ - 7 ч.**

Т.Чучелина. *"Потанды Ярац"* - "Отважный Ярась"- хантыйская сказка.

Г.Слинкина, Т.Чучелина. *"Олле на Лент-Пухатур"* — "Олле и Гусь-Богатырь" — хантыйская сказка.

Ю.Шесталов. *"Щатцацци моньцат"* — "Сказки дедушки" - мансийские сказки.

А.Конькова. *"Битый"* — мансийская быль. М. Вагатова «Моньсьхо из Колена Женщины».

### **IV. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. - 13 ч.**

В.Волдин, *"Ханты"* — "Ханты". Анализ поэтического сборника хантыйского поэта. Основные мотивы творчества В.Волдина. М.Вагатова. *"Щацем ар"* — "Песня бабушки". Р.Ругин. *"Зов предков"*.

П.Салтыков. *"Хутан"* — "Лебеди". Огдо Аксёнова. *"Тврум тут арат"* — "Моя тундра".

В.Санги. *"Лоньц"* "Снег". В.Ледков. *"Звон тугой тетивы"*.

Е.Айпин. *"Ясанг шэя пермум хоят"* - "Клятвопреступник". Чтение и анализ сборника рассказов хантыйского прозаика.

Л. Ненянг «Аргиши». А. Кривошапкин «Белый ягель».

### **V. СКАЗКИ НАРОДОВ СЕВЕРА. - 7 ч.**

Т.Чучелина. *"Тухдац яйан"* - "Крылатые братья" хантыйская сказка.

В.Санги. *"Онаф пуш пушкан эсцум сый"* "Нивхские легенды" — рассказ нивхского писателя.

М.Анисимкова. *"Ваули"* — "Ваули" отрывки из исторической повести.

М. Вагатова «Хилы и Аки Чёрное Сердце».

### **VI. ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. - 3 ч.**

## **9 класс**

**(35 час.)**

### **I. ВВЕДЕНИЕ- 2 ч.**

Родная литература и литература народов России. Литературная карта народов России. Взаимовлияние литератур народов России.

### **II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч.**

Сказки хантыйского народа. Хантыйские колыбельные (в записи М.Вагатовой). Приметы народов Севера.

### **III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ - 10ч.**

Г.Лазарев. "Ратпар Хишпархо" - хантыйская сказка.

Т.Чучелина, Г.Слинкина. Чтение и анализ сборника хантыйских сказок.

М.Вагатова. "Маленький тундровый человек". Чтение и анализ хантыйских сказок.

Ю.Шесталов. Анализ сборника мансийских загадок, сказок и песен.

А.Конькова. "Сказки бабушки Аннэ". Чтение и анализ сборника сказок кондинских манси.

Е.Ромбандеева. "Душа и звёзды". Чтение и анализ мансийских сказок, обрядов,

### **IV. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ СЕВЕРА - 12 ч.**

Е.Айпин. "Ханты, или Звезда Утренней Зари". Общий анализ романа. Чтение отдельных глав.

В.Волдин, *"Так Молупси"* "Крепкая малица". Анализ поэтического сборника.

Р.Ругин. "Дума о Севере". Анализ и чтение повести.

А.Тарханов. "Плач неба". Чтение и анализ поэтического сборника.

Ю.Вэлла. "Белые крики". Чтение и анализ поэтического сборника.

Л.Лапцуй. "Прости ты меня". Ю.Шесталов. "Синий ветер каслания".

А.Неркаги. "Скопище". Чтение и анализ повести.

### **V. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СЕВЕРА. - 6 ч.**

М.Анисимкова. "Порушенная невеста". Чтение глав из исторической повести.

В.Санги. "Изгин".

### **VI. ОБОБЩЕНИЕ. - 3 ч.**

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Класс: 5

№	Темы уроков	К-во часов	Дата план	Дата факт	Словарная работа	Развитие речи	Повторение изученного	Контроль
1.	<u>Введение.</u>	<u>1 ч.</u>						
2.	<u>Устное народное творчество.</u> «Бабушка Сясами и внук Имихилы». Хантыйские сказки о животных. Сказки и мифы народов Севера. Загадки.	<u>4 ч.</u> 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.			сяси хилы моньсь мифы амамматси	о волшебных сказках работа с текстом	слова из темы «Рет ёх» «Войт» мифы народов загадки	пересказ чтение по ролям тест
3.	<u>Литературные сказки.</u>  М. Вагатова «Сорни Лопыс» Ю. Шесталов «Сказка из повести «Когда качало меня солнце». Т. Чучелина «Как щука себе голову сделала». Г. Слинкина «Отчего карась плоский». А. Конькова «Комполэн-болотный дух». Обобщение. Проверка знаний.	<u>7 ч.</u>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.			сорни ай войт сорт-щука  пух комполэн	беседы о животных, о помощи взрослым, о лесных духах	стихи о природе  обычаи народов ханты	выразит. чит.  словарный диктант  пересказ  устный опрос
4.	<u>Творчество писателей Тюменской области.</u> Г. Лазарев «Девушка из тайги». В. Волдин «Охотник». Ю. Шесталов «Зимняя ночь». Г. Слинкина «Снегири». А. Конькова «Хочу – не хочу». Е. Айпин «Медвежье горе». А. Анисимкова «Филькины глаза» Обобщение.	<u>9 ч.</u>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.			эвие облас мольсянг  вурты	беседы: о помощи взрослым, об охотниках, об историческ их событиях	обычаи народов игры детей  загадки  стихи о родном крае	отрывок наизусть  выразит. чит.  пересказ тест проверка т. чт.
5.	<u>Родной край и его природа в творчестве поэтов и писателей.</u> В. Волдин «Сосновый бор». А. Тарханов Следы» М. Шульгин «Северный олень». А. Тарханов «Старый кедр». М. Вагатова «Тундра-родина моя». Ю. Вэлла «Кукушечка». Р. Ругин «Тройная уха». Е. Айпин Оленя дом». Обобщение.	<u>10ч</u>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.			нёрум ангки сам мув кёща увас вулы  ищки	беседа после просмотра видеофильма  беседа о животных, о родном крае	повадки животных загадки  стихи о родном крае, о природе	выразит. чит.  наизусть  выразит. чит.
6.	Повторение. Обобщение. Проверка ЗУН, техники чтения.	<u>4 ч.</u>			путар	рисунки учащихся	стихи и рассказы о родном крае	проверка т. чт. тест
	<b>Итого:</b>	<b>35 ч.</b>						

№ п/п	Темы уроков	К-во Час.	Дат а план	Дата факт	Словарная работа	Развитие речи	Повторен изученн.	Проверка Контроль
1.	<u>Введение.</u>	<b><u>1 ч.</u></b>						
2.	<u>Устное народное творчество.</u> «Песни и судьбы» хантыйского народа. Хантыйские загадки. Сказки.	<b><u>3 ч.</u></b> 1 ч. 1 ч. 1 ч.			истоки ар эскимосы нарас юх	беседа о видах песен, о сказках работа с текстом	загадки	выразит. чт. тест
3.	<u>Литературные сказки.</u>  Г. Лазарев «Сова и чирок». Т. Чучелина «Когда куропатки смеяться стали». Г. Слинкина «Старик Луна». А. Конькова «Откуда северное сияние пошло». М. Анисимкова «Гнев тайги». Обобщение.	<b><u>6 ч.</u></b> 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.			макла па пиры  щицки тылась	беседа по рисункам  беседа о природных изменениях	стихи о природе  обычаи народов ханты	чтение по ролям  пересказ тест  проверка т. чт.
4.  с.6-7	<u>Творчество писателей Тюменской области.</u> Г. Лазарев «Лиственница». В. Волдин «Север мой». М. Шульгин «Тропинка». М. Вагатова «На покос». Ю. Шесталов «Сибирь». П. Салтыков «Месяц». А. Сенгепов «Детям». Р. Ругин «Обычай». А. Тарханов «Моя деревня». Е. Айпин «Лебединая песня». Обобщение.	<b><u>12 ч</u></b> 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч.			малица увас мув  мойпар Тылась  историческ ие факты	беседа о родном крае о медвежьем празднике о судьбах людей о природе об обычаях народа ханты	стихи о природе  обычаи народов ханты стихи о природе	наизусть  выразит. чт.  пересказ наизусть опрос тест проверка т. чт.
5.	<u>Литература народов Севера.</u> Л. Ненянг «Звон оленьих рогов». О. Аксёнова «Первая добыча». А. Кымытваль «Селезень – морянка». А. Пашук «В глухаринном краю» Обобщение.	<b><u>6 ч.</u></b> 1 ч. 1 ч.  1 ч. 1 ч. 2 ч.			Тема «Оленеводс тво» Птицы	беседа о творчестве авторов, о природе, о животных	стихи о природе  обычаи народов ханты	пересказ наизусть тест сл. дикт.  устный опрос
6.	<u>Сказки народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.</u>	<b><u>4 ч.</u></b>			моньсь	беседа о природе, о героях сказок	загадки	пересказ наизусть тест
7.	Повторение. Обобщение. Проверка ЗУН, техники чтения.	<b><u>3 ч.</u></b>			все изученные слова	беседа о природе	стихи, рассказы, сказки	проверка т. чт.
	<b>Итого:</b>	<b>35 ч</b>						

№	Темы уроков	К-во Час.	Дата план	Дата факт	Словарная работа	Развитие речи	Повторение изученного	Проверка Контроль
1.	<u>Введение.</u>	<b>1 ч.</b>						
2.	<u>Устное народное творчество.</u>  Хантыйские народные песни. Мифы и легенды. Сказки. Хантыйские загадки, пословицы.	<b>4 ч.</b>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.			сотворение моньщ нарасьюх амамматси	беседа о природе беседа об обычаях народа ханты	загадки	опрос
3.	Литературные сказки.  И. Истомин «Почему рыбы живут в воде». Т. Чучелина, Г. Слинкина «Девушка Хутнай». А. Конькова «Бесстрашная Татьяна». Обобщение. Литературная викторина.	<b>4 ч.</b>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.			хут най вмнт  Комполэн	беседа об обычаях народа ханты	<u>стихи о природе</u>  обычаи народов ханты	выразит. чит. словарны й диктант пересказ тест
4.	<u>Литературная деятельность северных поэтов и писателей.</u> Г. Лазарев «Песня девушки». В. Волдин «На Казыме». М. Шульгин «Мастер». М. Вагатова «Ярась». Ю. Шульгин «Подледный лов». Е. Айпин «Старшой». А. Тарханов «Буран». Ю. Шесталов «Горностай». Л. Лапцуй «Эдейка». Р. Ругин «Хорей». П. Салтыков «Двое». М. Вагатова «Материнское сердце». Обобщение.	<b>16 ч</b>  1 ч.  1 ч. 1 ч. 1 ч.  1 ч.  2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2ч.			ар эви яр крутой лоньщ хэсат катн юрн пух	беседа о судьбах людей беседа об обычаях народа ханты  беседа о творчестве авторов беседа о природе, о животных	стихи о природе обычаи народов ханты крае  обычаи народов ханты	наизусть проверка т. чт. выразит. чит. выразит. чит. пересказ словарны й диктант проверка т. чт. тест
	<u>Сказки народов Севера.</u> («Обской богатырь и его сын Кеши Палат Пох», «Ворона и Сорока», Сынок с Оленье ушко», Жирный глухарь»)	<b>6ч</b>			маланг	работа с текстом инсценирован	стихи рассказы, сказки	пересказ тест
	Повторение. Обобщение. Проверка ЗУН, техники чтения.	<b>4ч</b>				работа с текстом беседа о крае	стихи, рассказы, сказки	наизусть проверка т. чт.
	ИТОГО	<b>35</b>						

№	Темы уроков	К-во час	Дат а пла н	Дат а фак т	Словарн. работа	Развитие речи	Повторение изученного	Проверка Контроль
1.	<u>Введение.</u> У. Н. Шульгина «У костра живущий мой бог».	<u>2 ч.</u>			традиции	творчество	литература	
2.	<u>Устное народное творчество.</u> Сказки народов Севера. Загадки народов Севера. Пословицы и поговорки народов Севера.	<u>3 ч.</u> 1 ч. 1 ч. 1 ч.			камлание	беседа о богах, идолах народа ханты	мифы обычаи народа загадки	отрывок наизусть  сл. дикт.
3.	Литературные сказки. Г. Слинкина «Отважный Ярась». Т. Чучелина, Г. Слинкина «Олле и гусь богатырь». Ю. Шесталов «Сказки дедушки». А. Конькова «Битый». М. Вагатова «Моньсьхо из Колена Женщины». Обобщение.	<u>7 ч.</u> 1 ч.  1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.			отважный   моньсь  сятсясси	беседа о творчестве авторов  беседа о природе, о животных	стихи о природе  обычаи народа ханты	пересказ  словарны й диктант  тест
4.	<u>Творчество писателей Тюменской области.</u> В. Волдин «Ханты». М. Вагатова «Песня бабушки». Р. Ругин «Зов предков». П. Салтыков «Лебедь». Е. Айпин «Клятвопреступник». О. Аксёнова «Моя тундра». В. Санги «Снег». В. Ледков «Звон тугой тетивы». Л. Ненянг «Аргиши». А. Кривошапкин «Белый ягель». Обобщение.	<u>13 ч.</u> 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч.			мави  ар сяси тухланг  воньсюмут  ма муvem	беседа о творчестве авторов  беседа о природе, о животных, о богатстве родного края	стихи о богатстве родного края  обычаи народа ханты	выразит. чит.  наизусть  сл. дикт. пересказ опрос  словарны й  диктант тест
5.	<u>Сказки народов Севера.</u> Т. Чучелина «Крылатые братья». М. Вагатова «Хилы и Аки Чёрное Сердце». М. Анисимкова «Ваули» (отрывок). В. Санги «Нивхские легенды». Обобщение.	<u>7 ч.</u> 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч.			пухнган  Ваули  нивхвы	беседа о творчестве авторов  беседа о природе края обычаи народов Севера	сказки Вагатовой  обычаи народа ханты	пересказ  опрос сл. дикт.  тест
6.	Повторение. Обобщение. Проверка ЗУН, техники чтения.	<u>3 ч.</u>						проверка т. чт. опрос
	ИТОГО:	<u>35</u>						



№	Темы уроков	К-во час.	Дата план	Дата факт	Словарн. работа	Развитие речи	Повторение изученного	Проверка Контроль
1.	<b><u>Введение.</u></b>	<b><u>1 ч.</u></b>						
2.	<b><u>Устное народное творчество.</u></b> Сказки хантыйского народа. Хантыйские колыбельные. Приметы народов Севера.	<b><u>3 ч.</u></b> 1 ч. 1 ч. 1 ч.			моньсят	чтение и анализ	обычаи народа ханты	тест рассужден
3.	<b><u>Литературные сказки.</u></b> Г. Лазарев «Ратпар Хишпархо». Т. Чучелина, Г. Слинкина. Сборник хантыйских сказок. М. Вагатова «Маленький тундровый человек». Ю. Шесталов. Сборник мансийских загадок, сказок, песен. А. Конькова «Сказки бабушки Аннэ». Е. Ромбандеева «Душа и звёзды». Обобщение. Проверка знаний.	<b><u>10 ч.</u></b> 1 ч.  1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.			мойпар  ай вент  сясими  янгал	чтение и анализ хантыйских сказок  беседа о творчестве авторов  беседа о природе, о животных	повадки животных  стихи о богатстве родного края  обычаи народа ханты загадки	чтение по ролям  опрос рассужден сл. дикт. проверка т. чт.
4.	<b><u>Творчество поэтов и писателей Севера.</u></b> В. Волдин «Так молупщи». Р. Ругин «Дума о Севере» А. Тарханов «Плач неба» (сборник). Е. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари» (отрывок). Л. Лапцуй «Прости ты меня». Ю. Шесталов «Синий ветер каслания». А. Неркаги «Скопище». Обобщение.	<b><u>12 ч.</u></b>  1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.			Малица молупси молсянг  вулы  Регули	беседа о творчестве авторов  беседа о природе, о животных о богатстве родного края	историческое событие хантыйского народа  загадки  обычаи народов Севера	пересказ наизусть рассужден  выразит. чт. тест
5.	<b><u>Литература народов Севера.</u></b>  М. Анисимкова «Ваули». В. Санги «Изгин». Обобщение.	<b><u>6 ч.</u></b>  2 ч. 2 ч. 2 ч.			увас муvem	беседа о творчестве авторов	животный и растительный мир округа	тест опрос сл. дикт.
6.	<b><u>Повторение. Обобщение.</u></b> Проверка ЗУН, техники чтения.	<b><u>3 ч.</u></b>				беседа о творчестве авторов	стихи, загадки, сказки	проверка т. чт.
	ИТОГО:	<b><u>35</u></b>						

**Для учащихся**

1. *Айтин Е. Д.* божья Мать в кровавых снегах.— Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2002.
2. *Айтин Е. Д.* У гаснущего очага: Повесть в рассказах о верованиях, обычаях и преданиях народа ханты Обского Севера (остяков).— Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во; Москва: ЗАО «Фактория Арктики», 1998.
3. *Волдин В. С.* Так Молупси: Поэмы и стихи на хантыйском и русском языках.—Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1998.
4. *Ерныхова О. Д.* Казымский мятеж; Об истории Казымского восстания 1933—1934гг.— Новосибирск: Сибирский хронограф, 2003.
5. *Кононова С. П.* Русско-хантыйский тематический словарь (казымский диалект): Пособие для учащихся старших классов и колледжей.— СПб.: Просвещение, 2002. *Литература* Югры. 1930—2000. Ч. 1. Поэзия: Антология / Ред.-сост. Н. И. Коняев.— Москва: ИФ «Унисерв», 2001.
6. *Нёмысова Е. А., Кононова С. П., Вожакова Е. Н.* Русско-хантыйский разговорник,— М.: Икар, 1996.
7. *Писатели* Тюменской области: Библиографический указатель.—Свердл.:Средне-Урал.кн-изд-во, 1988
8. *Соловар В. Н.* Картинный словарь хантыйского языка (казымский диалект): Пособие для уч-ся нач. кл.— СПб.: ТОО «Алфавит», 1997.
9. *Соловар В. Н., Косинцева Е. В.* Практикум по хантыйской детской литературе.— Новосибирск: Сибирский хронограф, 2004.
10. *Соловар В. Н.* Хантыйско -русский словарь.— СПб.: Миралл, 2006.
11. *Тарханов А. С.* Библиографический указатель к 60-летию со дня рождения /Сост. О. Егорова, Т. Пуртова. 2-е изд., чспр. и доп.— Ханты-Мансийск: Окр. б-ка им. Н. К. Крупской, 1996.
12. *Тарханов А. С.* Исповедь язычника: Стихи и поэмы / Предисл. К. Яковлева.— Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 2001.
13. *Шесталов Ю. Н.* Избранные произведения /Пер. с манси; Вступ. ст. В.Лаврова.—Л.:Худож. лит., 1987.
14. *Эринтур:* Альманах писателей Югры. Вып. 1 — 7.— Ханты-Мансийск: Эринтур, 2000.

**Для учителя**

1. *Ионик Г.* Миротворный Торум // Эринтур. Вып. 4.— Ханты-Мансийск: Эринтур, 1999.
2. История советской многонациональной литературы. Т. I—VI.— М.: Наука, 1970-1974.
3. *Касум мув* монычат-путрат. Вып. 1 / Сост. С. С. Успенская.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002.
4. *Космос Севера.* Вып. 2/Сост. О. К. Лагунова.—Екатеринбург: Средне-Урал. кн. изд-во, 2000.
5. *Мифы, предания, сказки хантов и манси* / Сост. Н. В. Лукина.— М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1990.
6. *Молданов Т. А., Молданова Т. А.* Боги земли Казымской.— Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.
7. *Народов малых не бывает* / Сост. Э. С. Коробова.— М.: Молодая гвардия, 1991.
8. *Огрызко В. В.* Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. Ч. 1.— М.: Литературная Россия, 1998.
9. *Огрызко В. В.* Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. Ч. 2.— М.: Литературная Россия, 1999.
10. *Просвещение на Крайнем Севере:* Сборник в помощь учителям народностей Крайнего Севера. № 22.— Л.: Просвещение, 1985.
11. *Райшев Г.* Диалог со зрителем.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
12. *Райшев Г.* Хантыйские легенды.— Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1991.
13. *Северный* изобразительный стиль: Константин Панков.— М., 2002.
14. *Гебе/пев М. А.* Каталог-альбом.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1998.
15. *Фольклорно-мифологические истоки* прозы Е. Д. Айпина// Материалы Югорских чтений.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
16. *Хантыйская литература* / Сост. В. В. Огрызко.— М.: Литературная Россия, 2002.
17. *Художники города Ханты-Мансийска:* Альбом.— Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1977.