

Комитет по образованию администрации Ханты - Мансийского района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ханты – Мансийского района

«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2

к основной образовательной программы основного

общего образования на 2016-2017 учебный год

МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа

по музыке

для обучающихся 5 класса

(35 часов)

Составитель программы: Ныштык Л.С,

учитель музыки

д. Согом

Ханты-Мансийский район

2016 год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Настоящая программа по «Искусство (Музыка)» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом, и обеспечена УМК для 5–9-го классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства –коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и

преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размыывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Вторая уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры обучающихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

-развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

-развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

-воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

-освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

-изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

-знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;

-развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры обучающихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5 классе в объеме не менее 34 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности обучающихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Тематический план.

№	Наименование раздела	Всего часов	Контрольные работы	Основные виды учебной деятельности учащихся
Музыка и литература				
1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментально музицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
2.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	7	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-

				коммуникационных технологий
«Музыка и живопись»				
3.	Можем ли мы увидеть музыку	10	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
4.	Можем ли мы услышать живопись	8	2	Слушание и анализирование музыки. Пение: групповое, коллективное, сольное. Выполнение проблемно-творческих заданий. Инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения и драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- на основе изучения выдающихся муз. произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого:
 - различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»;
 - стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;

- сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
- на основе изучения патриотических муз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.
- изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 5-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно,

в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):

4. строить сообщения в устной и письменной форме;
5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
7. осуществлять синтез как составление целого из частей;
8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза,

устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

1. использование речи для регуляции своего действия;
2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
3. способность вести диалог;
4. способность встать на позицию другого человека;
5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
7. участие в коллективном обсуждении проблем;
8. умение работать в группе.

Личностные УУД:

1. формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

2. становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
3. знание основ здорового образа жизни;
4. формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Примерный график проведения контроля

Период обучения	№ урока	Вид работы	Темы
1 четверть	9	Муз. викторина	Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.
2 четверть	7	Контрольная работа	Обобщение темы «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»
3 четверть	5	Тест	Общие понятия в музыке и живописи
	10	Контрольная работа	Обобщение темы «Можем ли мы увидеть музыку»
4 четверть	8	Муз. викторина	Искусства ежеминутно переходят одно в другое.
ИТОГО: 5			
Контрольная работа – 2			
Тест – 1			
Музыкальная викторина - 2			

2. Содержание учебного предмета

1 четверть

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов.

Многообразие и богатство связей музыки и литературы. Значение поэзии в вокальной музыке. Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров. Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений. Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов. Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

Музыкальный материал: *С. Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ.*

М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»). Муз. темы из балета «Чипполино» К.Хачатурян, Сцена из кинофильма «Звуки музыки» Р.Роджерс «До-ре-ми».

2 четверть

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» -7 часов.

Музыка обогащает литературу. Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений. Каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни. Музыкальность как мера совершенства литературного текста. «Говорящая» тема как критерий выразительности музыки.

Воспитание музыкой через литературу. Музыка как компонент синкретичных жанров.

Музыкальный материал: *Грузинская народная мелодия. Сказка «Чонгурист» + Грузинская народная песня «Чела», русская народная сказка «Золотые гуси» + гусленные напевы,*

И. Крылов «Квартет» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки). А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «Старый повар» + В. Моцарт. Симфония «Фантазия», К. Паустовский рассказ «Корзина с еловыми шишками» + Э.Григ «Утро», А.Гайдар «Судьба барабанищика» + М. Глинка «Жаворонок»

3 четверть

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

Связь музыки с изобразительным искусством. Музыка рождает зрительные ассоциации.

Изображение рождает музыкальные ассоциации. Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему. «Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

Музыкальный материал: *К. Листов. «Песня о тачанке». А. Бородин. Симфония № 2 (1 ч). Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». С. Никитин «Песня о маленьком трубаче». М. Мусоргский «Богатырские ворота», «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»). К.Дебюсси «Лунный свет». Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада».*

4 четверть

«Можем ли услышать живопись» - 9 часов

Внутренний слух и внутреннее зрение. Картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве. Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Музыка и изображение как основа синкретичных жанров. Музыка и музыканты становятся живописными образами. «Звучащие» полотна. «Живописные» партитуры.

Границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

Музыкальный материал: *И. Стравинский «Петрушка» (1 картина 1-й части балета), Сен-Санс «Лебедь», Шуберт «Аве Мария», Мусоргский «Картинки с выставки», Прокофьев кантата «Александр Невский», Равель «Хабанера», Ростовские звоны.*

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс музыки 5 класса.

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны **знать/понимать:**

содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;

- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;

- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для обучающихся

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление;)
наличие всех тем;
аккуратность.
2. ведение словаря
3. выполненное домашнее задание.
4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	УУД			
	план	факт				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»									
1			Тема четверти	«Вокализ» С.Рахманинова, Песня «Дорога добра»	Знать, что такое вокализ, историю создания вокализа, биографические сведения о С.В. Рахманинове	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого».
2			Песня без слов	Песня «Дорога добра», «Вокализ» Рахманинов, вокализ Э.Хиль	Знать, что композиторы нередко писали сочинения для разных инструментов (не для пения!) и называли их «Песнями», «Романсами»,	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношен	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.

						ия с их учетом.			
3			Романс.	М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», Вариации на тему «Жаворонок» В.Балакирев. Песня «Быть человеком»	Знать отличительные черты русской народной песни и композиторской. Уметь определять лад, характер, настроение муз.произведения. Знать биографические сведения о жизни М.Глинки.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Развивать умения «слышать другого».
4			Опера.	Н.Римский-Корсаков опера «Садко», песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Песня «Быть человеком»	Знать историю появления жанра, выразительные средства музыки (динамические оттенки, штрихи и т.д.) Следить за развитием музыки по нотам, штрихам, оттенкам.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении,
5			Опера.	Н.Римский-Корсаков опера «Садко» колыбельная Волховы. Песня «Новенькая»	Знать, что такое либретто, его значение в оперной музыке. Знать и понимать значение литературы в создании таких жанров музыки как опера . Знать о жизни и творчестве Р-Корсакова.	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных	Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для

						шедевров музыкального искусства прошлого и современности		ситуациях.	решения разнообразных художественно-творческих задач.
6			Балет.	К.Хачатурян балет «Чипполино» фрагменты. Песня «Новенькая»	Знать историю появления жанра, биографические сведения о жизни композитора, понимать значение литературы для создания балета.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении,
7			Балет.	К.Хачатурян балет «Чипполино» фрагменты. Песня «Это знает всякий»	Уметь найти и обозначить в музыкальных фрагментах отличия, особенности звучания.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Выстраивание самостоятельно маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
8			Музыкальная викторина.	К.Хачатурян балет «Чипполино» фрагменты. Песня «Это знает всякий»	Узнавать на слух пройденные муз.произведения, знать их правильное название,	проявлять творческую инициативу в различных сферах	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	Развивать умения «слышать другого».

						художественно-творческой деятельности		пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове.	
9			Кино и музыка.	Сцена из фильма Р.Роджерс «Звуки музыки». Песня «До-ре-ми» Песни, выученные на уроках четверти.	Знать о роли музыки в кино. Эмоционально откликаться на звучание музыки. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении,

II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

10			Сказки и музыка.	Грузинс.нар.сказка «Чонгурист» + груз.нар.песня. «Чела», песня «Новоуральск»	Музыка обогащает литературу. Пок-ть, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу, помогает в трудную минуту.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
11			Сказки и музыка.	Русская нар.сказка «Золотые гуси» + гусленные напевы. Песня «Новоуральск»	Осознанное восприятие музыкального произведения, эмоциональная	Выражать готовность в любой ситуации	Анализировать существующее разнообразие музыкальной	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного	Развивать умения «слышать другого».

					отзывчивость. Знать сказки народов мира. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки	поступить в соответствии с правилами поведения.	картины мира.	решения	
1 2			Басни и музыка.	А.Бородин Квартет для струнных №2 + басни Крылова. Песня «Ты – человек!»	Знать, что создание музыки – огромный труд. Стать настоящим музыкантом очень сложный и долгий путь. Уметь распознавать благозвучие и хаос в музыке.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.
1 3			Рассказы и музыка.	К.Паустовский рассказ «Старый повар» + Моцарт «Фантазия» Песня «Ты - человек!»	Знать, какую преобразующую силу имеет музыка, как она способна пробудить в человеке зрительные образы, заворочить, околдовать, пробудить далекие воспоминания.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
1 4			Рассказы и музыка.	К.Паустовский рассказ «Корзина с еловыми	Знать, какую преобразующую силу	Проявлять в конкретных	Оценивать собственные	Способность выбирать	Умение применять

				<p>шишками» + Э.Григ «Утро» Песня «Снежинка»</p>	<p>имеет музыка, как она способна пробудить в человеке зрительные образы, заворожить, околдовать, пробудить далекие воспоминания.</p>	<p>ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины</p>	<p>средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	<p>полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
1 5			<p>Повести и музыка.</p>	<p>А.Гайдар повесть «Судьба барабанщика» _ Глинка «Жаворонок» Песня «Снежинка»</p>	<p>Знать, что в литературных произведениях часто звучит музыка. Постичь музыкальность произведений. А. Гайдара. Получат возможность развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Выстраивание самостоятельно го маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
1 6			<p>Стихи и музыка.</p>	<p>Стихи А.Ахматовой, М.Цветаевой. Романсы на стихи русских поэтов. Песни к Новому году</p>	<p>Знать имена известных поэтов, уметь проследить за эмоциональной отзывчивостью авторов.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове,</p>	<p>Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.</p>

						ия с их учетом.	освоения каждого.	изобразительной деятельности	
III четверть «Можем ли мы увидеть музыку?»									
1 7			Тема четверти	К.Листов «Песня о тачанке» + «Тачанка» Песня «Погоня»	Понимать, что взаимосвязь музыки и живописи происходит через образное восприятие жизни Знать, что связь музыки и изобразительного искусства проявляет себя по-иному.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности	Оценивать уро вень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Развивать умения «слышать другого».
1 8			Движение в музыке	Книппер «Полюшко», Листов «Песня о тачанке» м/ф Песня «Погоня»	Знать, что зрительные образы помогают глубже понять музыку, и сами, благодаря музыке, становятся острее, и наполняются человеческими чувствами.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Умение находить, систематизиров ать, преобразовыва ть информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально- образовательно й информации в сети Интернет.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
1 9			Богатырская тема в искусстве	А.Бородин симфония №2 «Богатырская» + Васнецов «Богатыри» Песня «Солдат молоденький»	Знать картины выдающихся русских художников. Уметь сравнивать, проводить параллель, сопоставлять, находить общее и отличное Получат возможность	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать	Выполнять учеб ные задачи, не имеющие однозначного решения	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.

					развивать свои вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.		собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины		
20			Богатырская тема в искусстве	М.Мусоргский «Богатырские ворота» Песня «Солдат молоденький»	Уметь выделять интонации силы, могущества, различать звучание разных групп музыкальных инструментов. Знать биографические сведения композитора.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
21			Портрет в музыке	М.Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» Песня «С чего начинается Родина»	Знать композиторов содружества «Могучая кучка», их основные идеи и то, как эти композиторы боролись за сохранение народного творчества, за создание национальной русской музыки в традиции М. Глинки. Знать содержание пройденных произведений.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Выстраивание самостоятельно го маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Развивать умения «слышать другого».
22			Образная музыка Мусоргского	М.Мусоргский, увертюра «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» Песня «С чего начинается	Знать и определять жанр музыки. Знать, что такое опера, ария, ариозо, увертюра. Понимать, что	проявлять творческую инициативу в различных	Анализировать собственную работу: соотносить	Находить ассоциативные связи между художественным	Участвовать в коллективном или ансамблевом

				Родина»	опера – это синтетический вид искусства (музыка, живопись, литература, хореография, актерское мастерство)	сферах художественно-творческой деятельности	план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	и образами музыки и других видов искусства.	пении.
2 3			Образная музыка Чайковского	П.И.Чайковский «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» Песня «10 птичек»	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; развитие определенного уровня общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
2 4			Образная музыка Римского-Корсакова	Н.Римский-Корсаков сюита «Шехерезада» Песня «10 птичек»	Знать биографические сведения композитора. Знать о «Русских сезонах» в Париже 1910 и 1999 годов.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
2			Романтик	К.Дебюсси «Лунный	Знать, что такое	высказывать	Анализировать	Находить	Участвовать в

5			Дебюсси	свет» Песня по выбору	импрессионизм, основные его черты и особенности. Научатся находить общие черты в картинах художников-импрессионистов и музыке композиторов-импрессионистов.	лично- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности	существующее разнообразие музыкальной картины мира.	ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	коллективном или ансамблевом пении.
2 6			«Когда картины зазвучат и на полотна лягут звуки»	Обобщение и оптимизация полученных знаний. Представление проектов в виде презентаций . Песня по выбору	Иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность , помощь и др.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
IV четверть «Можем ли мы услышать живопись?»									
2 7			Тема четверти	Лютневая музыка + Караваджо «Лютнист» Песня «Тёмная ночь»	Понимать, что взаимосвязь музыки и живописи происходит	проявлять творческую инициативу в	Оценивать уровень владения тем или иным	Находить ассоциативные связи между	Участвовать в коллективном или

					через образное восприятие жизни Знать, что связь музыки и изобразительного искусства проявляет себя по-иному.	различных сферах художественно-творческой деятельности	учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	художественным и образами музыки и других видов искусства.	ансамблевым пении.
2 8			Звучащие картины Кустодиева	И.Стравинский балет «Петрушка» + Кустодиев «Масленица» Песня «Тёмная ночь»	Знать выразительные средства музыки и живописи. Уметь объяснять значение тех или иных средств выразительности. Научатся анализировать музыку, находить общее и различное, сравнивать	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
2 9			Божественная живопись Рафаэля	Шуберт «Аве Мария» + Рафаэль «Сикстинская мадонна» Песня «В землянке»	Научатся различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии мира, отделять от «дурного» и «безобразного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям; Научатся отличать	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих

					духовную музыку от светской				задач.
3 0			Музыкальные картинки Мусоргского	М.Мусоргский «Картинки с выставки» Песня «В землянке»	Знать биографический очерк М.П. Мусоргского. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; развитие определенного уровня общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.
3 1			Защитники Отечества в музыке.	С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» Песня «С чего начинается Родина»	Знать некоторые факты биографии С. Прокофьева. Особенности творчества. Знать исторические события.	На основе изучения патриотических муз. произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитают в себе чувство патриотизма – любви и уважения к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Развивать умения «слышать другого». Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

3 2			Необычное звучание трубы.	Равель, «Хабанера» Песня «О маленьком трубаче»	Знать и различать на слух инструменты духового оркестра. Знать специфику деревянных и медных духовых инструментов. Знать картины русских художников. Получат возможность научиться исполнять быстрые, стремительные муз. произведения.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении.
3 3			Звучащие картины Левитана, Шишкина	Чайковский «Времена года», Вивальди «Гроза» Песня «О маленьком трубаче»	Знать биографические сведения композитора, его заслуги перед Отечеством, звания и регалии. Уметь проводить связь музыки и изобразительного искусства.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями
3 4			Тема четверти.	Представление проектов в виде презентаций. Песни по выбору	Уметь узнавать на слух пройденные муз. произведения, знать их правильное название, жанр, ф.и.о. композитора.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Развивать умения «слышать другого».

							ошибки, устанавливать их причины		
3 5			Музыка и литература . Музыка и живопись.	Обобщение и оптимизация полученных знаний. Слушание музыки и пение по выбору учащихся.	Иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности.	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Выполнять учеб ные задачи, не имеющие однозначного решения	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно -творческих задач.

Материально-техническое обеспечение

- В.О. Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка. Программа 5-7 класс». Москва, «Вентана-Граф», 2013 год
- «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы». «Просвещение», Москва 2009 год.
- «Музыка. Под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 классы». «Просвещение», Москва 2009 год.
- М.А.Давыдова «Уроки музыки» Москва «Вако» 2009 год.
- В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыка 5 класс».
- **Технические средства обучения**
- - компьютер;
- - мультимедийный проектор;
- - интерактивная доска;
- - принтер;
- - микшер;
- - DVD;
- - музыкальный центр.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.htm>

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- принтер;
- микшер;
- DVD;
- музыкальный центр.

