

Комитет по образованию администрации Ханты - Мансийского района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ханты – Мансийского района

«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2

к основной образовательной программе основного

общего образования на 2016-2017 учебный год

МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа

по музыке

для обучающихся 7

(35 часов)

Составитель программы: Ныштык Л.С.,

учитель музыки

д. Согом

Ханты-Мансийский район

2016 год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально - симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Контроль осуществляется в следующих видах: -входной, текущий, тематический, итоговый.

Общая характеристика предмета.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио - и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных

впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Место предмета в учебном плане.

Настоящая программа «**Музыка 7 класс**» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **35 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9.

Широкое культурологическое пространство программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст уроков музыки сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся, формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

Ценностные ориентиры учебного предмета.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно - творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно - образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно - эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Обучающиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Обучающиеся получают возможность:
 - Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinato ритм).

2. Содержание учебного предмета.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 7 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Требования к уровню подготовки обучающихся основной школы:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —исполнитель —слушатель);
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально - эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
	1 четверть			
1	«Магическая единственность музыкального произведения»	1ч.		
2	Музыку трудно объяснить словами	1ч.		
3	Что такое музыкальное содержание	1ч.		
4	Содержание и форма в музыке	1ч.		
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1ч.		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1ч.		

7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсака «Шахерезада»	1ч.		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1ч.		
9	Музыкальный калейдоскоп	1ч.		
		9ч.		
	2 четверть			
10	Лирические образы в музыке	1ч.		
11	Драматические образы в музыке	1ч.		
12	Эпические образы в музыке	1ч.		
13	О чем рассказывает музыкальный жанр	1ч.		
14	Такие разные песни, танцы, марши	1ч.		
15	Контрольная работа по теме «Музыкальные образы»	1ч.		
16	О чем рассказывает музыкальный жанр	1ч.		
		7ч.		
	3 четверть			
17	Что такое музыкальная форма?	1ч.		
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1ч.		

19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1ч.		
20	От целого к деталям	1ч.		
21	Музыкальная композиция	1ч.		
22	Какой бывает музыкальная композиция	1ч.		
23	Романс М. Глинки «Венецианская ночь»	1ч.		
24	Драматические образы в музыке	1ч.		
25	Образ ВОВ в музыке	1ч.		
26	Контрольная работа по теме «Какой бывает музыкальная композиция»	1ч.		
		10ч.		
	4 четверть			
27	Музыка в развитии	1ч.		
28	Музыкальный порыв	1ч.		
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1ч.		
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1ч.		
31	Музыкальный калейдоскоп	1ч.		

32	Музыка в развитии. Музыкальный порыв.	1ч.		
33	Движение образов в оперной драматургии	1ч.		
34	Движение персонажей в оперной драматургии	1ч.		
35	Контрольная работа по теме «Музыкальная драматургия»	1ч.		
		9ч.		
	Всего: 35 часов			

Материально- техническое обеспечение.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2CD, mp3, М., Просвещение, 2013 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.

MULTIMEDIA–поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2012.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2011г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalogubr/>
12. Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2013.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно –правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана –Граф», 2012г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2013г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2012г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

- 11.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 12.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 13.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 14.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 15.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 16.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 17.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 18.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 19.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 20.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 21.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 22.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 23.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 24.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 25.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 26.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 27.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 28.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск No9,17.
- 29.«Искусство в школе» No 4 1995г., NoNo1-4 1996г., No2,4,6 1998г., No 2,3 1999г., No 2,3 2000г.
- 31.«Искусство в школе» No 4 1995г., NoNo1-4 1996г., No2,4,6 1998г., No 2,3 1999г., No 2,3 2000г.
- 32.«Пионерский музыкальный клуб» выпуск NoNo15,20-24.
- 33.Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- 34.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 35.Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- 36.Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 37.Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- 38.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 39.Песенные сборники.
- 40.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.-М.: Айрис-пресс, 2007 -176с.
- 41.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.-176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.-224с