

Комитет по образованию администрации Ханты - Мансийского района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ханты – Мансийского района

«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2

к основной образовательной программе начального

общего образования на 2016-2017 учебный год

МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа

по музыке

для обучающихся 1-4 классов УМК «Школа России»

(135 часов)

Составитель программы: Ныштык Л.С.,

учитель начальных классов

д. Согом

Ханты-Мансийский район

2016 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе

проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе-33 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа (1 час в неделю).

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

2. Содержание учебного предмета

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.

6. «В концертном зале»-3 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Музыка вокруг нас - (16ч)								
1.	И муза вечная со мной!		Истоки возникновени я музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающа я перед школьниками чудесный мир	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.	Текущий

			звуков, которыми наполнено все вокруг				Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2.	Хоровод муз.		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения	Текущий

			человека.				общего характера музыки.	
3.	Повсюду слышна. музыка		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Роль игра «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Текущий
4.	Душа музыки – мелодия.		Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать	Текущий

			сочинения, его лицо, его суть, его душа.			формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	характер, настроение в музыкальных произведениях.	
5.	Музыка осени.		Интонационная образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий
6.	Сочини мелодию.		Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять	Текущий

			музыкально – поэтические традиции.	заданный текст.	чувства.	результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.		Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности и мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	Текущий
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)		Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать: понятие народная музыка. Уметь:	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности,	Сопоставлять звучание народных и профессиональных	Текущий

			Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами.		<p>обобщение полученных знаний;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	
9.	Музыка вокруг нас (обобщение).		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<p><u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p>	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Текущий

						Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).		Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.		Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	Текущий
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).		Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.	Текущий

				профессиональн ая музыка, с музыкальными инструментами.	потребности.	предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	
12.	Звучащие картины.		Музыкальные инструменты. Народная и профессионал ьная музыка.	Знать: отличия народной от профессиональ- ной музыки. Уметь:- приводить примеры;- отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или про- фессиональной музыки. Слушание му- зыки, хоровое пение.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональн ая музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Текущий
13.	Разыграй песню.		Многозначнос ть музыкальной	Развитие умений и навыков выразительного	Формирование чувства сопричастности	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование	Планировать свою деятельность,	Текущий

			речи, выразительно сть и смысл. Постижение общих закономернос тей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	исполнения детьми песни; составление исполнительског о плана песни.	и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	выразительно исполнять песню и составлять исполнительски й план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизироват ь «музыкальные разговоры» различного характера.	
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.		Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	Текущий

					социальным нормам.	и ролей в совместной творческой деятельности.		
16.	Родной старины. Обычай праздник зима. Добрый среди		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Текущий
16.	Музыка вокруг нас (обобщение).		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Фронтальный

						диалог, слушать собеседника.		
Музыка и ты – (17ч)								
17.	Край, в котором ты живешь.		Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	Текущий
18.	Поэт, художник, композитор.		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера	Текущий

			музыкальной выразительно сти.			поведение окружающих.	музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19.	Музыка утра. Музыка вечера.		Интонационн о – образная природа музыкального искусства. Выразительно сть и изобразитель ность в музыке.	Уметь: проводить ин- тонационно- образный анализ инструменталь- ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельна я и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Текущий
20.	Музыкальные портреты.		Выразительно сть и изобразитель ность в музыке. Интонации музыкальные и речевые.	Уметь: проводить ин- тонационно- образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение	Текущий

			Сходство и различие.	Пластическое интонирование «Менуэта»	конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).		Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации . Развитие музыки в исполнении		Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Текущий
22.	У каждого свой музыкальный		Инструментовка и инсценировка	Музыкальные инструменты.	Формирование чувства сопричастности	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и	Вслушиваться в звучащую музыку и	Текущий

	инструмент.		песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов .		и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационным и движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
23.	Музы не молчали.		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Текущий

24.	Мамин праздник.		Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	Текущий
25.	Музыкальные инструменты.		Встреча с музыкальным и инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Текущий

					мероприятий.	регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	Текущий

27.	Звучащие картины. Обобщение материала.		Слушание полюбившихс я произведений , исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительски е интерпретации.	Текущий
28.	Музыка в цирке.		Обобщенное представлени е об основных образно- эмоциональн ых сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидност	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во	. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении.	Текущий

			и.			взаимодействии.		
29.	Дом, который звучит.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Текущий
30.	Опера-сказка.		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Текущий

					ориентированный взгляд на мир	действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
31.	Ничего на свете лучше нету...		Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Текущий
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.		Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	Афиша музыкального спектакля.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	Текущий

						нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		
33.	Музыка и ты. Обобщение материала.		Слушание любившихс я произведений , заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительски е интерпретации.	Текущий

2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно- педагогическая идея урока / решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Музыкальные произведения Понятия	Предметные Результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	Россия – Родина моя (3 часа)						
1		Мелодия – душа музыки <i>Вводный урок</i> <i>Комбиниро- ванный</i> Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5	Как опреде лить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мело- дия – главная мысль музыкаль-ного произведения.	1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; <i>Мелодия;опера, композитор</i>	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери- але учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.

					русской музыки.		
2		Здравствуй, Родина моя! <i>Урок-концерт</i> учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7	Как звучит музыка? Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной гра-моты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг
3		Гимн России – главная песня нашей страны	Как можно исполнять музыку? Цель: Осознание гимна	1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;	Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города,	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> контролировать и	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических

		<i>Закрепление нового материала Урок- размышле- ние учебник с. 14-15</i>	как главной песни страны.	3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Гимн, символы России (флаг, герб)</i>	школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в ин- формационном материале учебника <u>Коммуникативные</u> Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач	чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны
--	--	--	---------------------------	--	---	--	---

День, полный событий (6 часов)

4		Мир ребёнка в музыкаль- ных инто- нациях и образах	Какие бывают интонации? Цель: 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. «Тарантелла» С.Прокофьева. «Здравствуй, Родина моя!» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) <i>Интонации, музыкальный аль- бом, музыкальный</i>	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	<u>Регулятивные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоци- онального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
----------	--	--	---	---	---	--	---

			слушателя.	язык			
5		Музыкаль- ный ин- струмент – фортепиано <i>Освоение нового материала, традиционн ый учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11</i>	Почему музыка для детей бывает разной? Цель: Роль фортепиано в музыке.	1 «Вальс»; 2. «Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, <i>фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	Научатся: проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаи- модействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.
6		Природа и музыка. Прогулка. <i>Расширение знаний. Урок- путеше- ствие</i>	Как мы понимаем музыку? Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	1. «Утро»; 2. «Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева <i>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери- але учебника с. 20-23;	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

					<p>символических элементов в музыке;</p> <p>передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения</p>	<p>выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	
7		<p>Танцы, танцы, танцы</p> <p><i>Расширение знаний. Урок-концерт</i></p> <p>учебник с. 24-25; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.14</p>	<p>Какие мы знаем танцевальные жанры?</p> <p>Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки.</p>	<p>1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»</p> <p>Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев</p> <p><i>Вальс, полька, тарантелла, мазурка</i></p>	<p>Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>

					сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании.		
8		<p>Эти разные марши</p> <p><i>Расширение знаний.</i></p> <p><i>Комбинированный</i></p> <p>учебник с. 26-27; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.15</p>	<p>Всегда ли маршевая музыка одинакова ? Цель:</p> <p>Умение находить отличия в музыке для ходьбы.</p>	<p>1. «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>2.«Марш» Чайковского;</p> <p>3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;</p> <p>4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.</p> <p><i>Марш; вальс; шествие, поступь, темп.</i></p>	<p>Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Составлять план и последовательность действий</p> <p><u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>
9		«Расскажи сказку»	Какой бывает музыка для сна?	1.«Нянина сказка» Чайковский;	Уметь называть фамилии	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как	Подобрать стихи , соответствующую-

		<p>Колыбельные</p> <p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>Урок-путешествие</i></p> <p>учебник с. 30-35;</p> <p>выполнить творческое задание в тетради по музыке</p>	<p>Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.</p>	<p>2.«Сказочка» Прокофьев;</p> <p>3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;</p> <p>4. «Сонная песня»Р. Паулс</p> <p><i>Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза</i></p>	<p>композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p>способность к воле-вому усилию <u>Познавательные:</u></p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника</p> <p>выполнить творческое задание в тетради по музыке</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>щие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>
« О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)							
10		<p>Великий колокольный звон</p> <p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>Урок-обращение к</i></p>	<p>Почему звонят колокола?</p> <p>Цель: Вводный урок в тему духовной музыки.</p>	<p>1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;</p> <p>2.«Праздничный трезвон.</p>	<p>Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><u>Познавательные:</u></p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного</p>

		духовной музыке учебник с. 38-41;		Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечер- ний звон» р.н.п.; 4.«Богатыр- ские воро- та» Мусоргско- го; 5.«Вставай- те, люди русские» Прокофьев <i>Голоса- тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.</i>	сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради	Осознанно строить сообщения творчес- кого и исследова- тельского характе- ра; ориентироваться в информационном материале <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятель- ности	музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
11		Святые земли Русской <i>Урок-путе- шество</i> учебник с. 42-45; выполнить творческое	Кто такие святые? Цель: Познакомить с образами героев в музыке и церкви.	1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопе- ние оСергее Радонеж- ском; 3.«О, Пре- славного	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочи- нения на собствен- ные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей <u>Познавательные:</u> овладение умениями	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

		задание в рабочей тетради на с.16-17		чудесе» напев Оптиной пустыни <i>Кантата,</i> <i>народные</i> <i>песнопения</i> <i>икона,</i> <i>житие,</i> <i>молитва,</i> <i>церковные</i> <i>песнопения</i>		и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размыш- лений о музыке	
12		«Утренняя молитва», «В церкви» <i>Расширение</i> <i>знаний.</i> <i>Комбиниро- ванный</i> Учебник с. 46-47	Зачем людям ходить в церковь? Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей.	1.«Утрен- няя молитва» 2 «В церк-ви» Чайковский 3. «О, Пре- славного чудесе» напев Оптиной пустыни <i>Молитва,</i>	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия <u>Познавательные:</u> Расширение пред- ставлений о музы- кальном языке	

				святые, духовная музыка		произведений различных жанров народной и профес- сиональной музыки <u>Коммуникативные:</u> Расширение словарного запаса в процессе размыш- лений о музыке и музыкантах, упо- треблении музы- кальных терминов	
13		« С Рожде- ством Христовым!» <i>Закрепление знаний.</i> <i>Урок- концерт.</i> Учебник с.48-51	Где звучит песня? Цель: Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.	1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колы- бельная» польская н.п; 3.»Роже- ственское чудо» <i>Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки</i>	Научатся выразительно исполнять рождествен-ские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Укрепление культурной, эт- нической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

14		Музыка на новогоднем празднике <i>Обобщение тем первого полугодия</i>	О чем поведала нам музыка? Цель: Повторение и обобщение полученных знаний	Новогодние песни. <i>Композитор, мелодия, тембр</i>	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Регулятивные:</u> Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)							
15		Русские народные инструменты	Можно ли разыграть песню?	Вариация; Песня-	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.	<u>Регулятивные:</u> Использовать установленные правила	Наличие эмоционального отношения к

		нты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню <i>Расширение знаний Урок- игра</i> Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19	Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа.	пляска; Русские на- родные пес- ни и пляски из фонохресто- матии 1 класса: «Березка»» (оркестр русских народных инструмен- тов); «Полянка» (свирель); «Во кузни- це»(трио ро- жечников); «Как под яб- лонькой», “Былинные наигрыши” (гусли). “Во поле береза сто- яла”, “светит ме- сяц”, “Камаринск	Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;	в контроле способов решения задач <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	исскуству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии
--	--	--	--	---	---	---	--

				<p>ая”</p> <p><i>Вариация;</i></p> <p><i>Песня-пляска;</i></p> <p><i>Наигрыш;</i></p> <p><i>Гармонь;</i></p> <p><i>Балалайка;</i></p> <p><i>ложки</i></p>			
16		<p>Фольклор – народная мудрость учебник с.58-61</p>	<p>Что роднит композиторскую музыку с народной?</p> <p>Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа</p>	<p>1.«Светит месяц» р.н.п;</p> <p>2.«Камаринская» р.н.п;</p> <p>3.«Выходил и красны девицы»;</p> <p>4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. <i>Песня-пляска;</i></p> <p><i>Фольклор</i></p>	<p>Сопоставить композиторскую музыку с народной.</p> <p>Воспитывать уважение к народным традициям.</p> <p>Импровизировать в игре на русских народных инструментах.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Осуществлять и выделять необходимую информацию</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Участвовать в коллективном музицировании</p>	<p>Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку <i>Углубление знаний. Урок-импровизация</i> учебник с.62-65	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»; 3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки <i>Песни-прибаутки, музыка в народном стиле</i>	Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
----	--	--	---	--	--	---	---

18	Обряды и праздники русского народа <i>Расширение знаний. Урок-игра.</i> Учебник с.66-69	Как можно проводить зиму? Цель: Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации <i>песни-заклички, масленица, наигрыши; песня-пляска, фольклорная музыка</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
----	---	--	--	---	--	--

В музыкальном театре (5 часов)

19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера	Можно ли полюбить оперу? Цель: Привести детей к пониманию	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способов решения <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и
----	--	---	---	---	---	---

		<p><i>Расширение знаний</i> <i>Комбинированный</i></p> <p><i>Урок-игра</i> Учебник с.72-75;</p>	<p>манию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы</p>	<p><i>Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера</i></p>	<p>прекрасному.</p> <p>Нарисовать иллюстрации к опере Ковалю М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>
20		<p>Балет</p> <p><i>Углубление знаний.</i> <i>Урок-игра</i> Учебник с.76-77; рабочая тетрадь с.20-21</p>	<p>Что такое балет?</p> <p>Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла</p>	<p>1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева</p> <p><i>Музыкальный театр, балет, балерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет</i></p>	<p>Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.</p> <p>Понять связь между речью музыкальной и разговорной.</p> <p>Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приёмы решения задач</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск <u>нужной информации.</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
21		<p>Театр оперы и балета.</p>	<p>Может ли рисовать музыка?</p>	<p>1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского</p>	<p>Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа</p>	<p>Эмоциональное и осознанное</p>

		Волшебная палочка дирижёра <i>Углубление знаний. Урок-игра</i> Учебник с 78-81	Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.	го; 2. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М. Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. <i>Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка</i>	произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой	действия и его результата с заданным эталоном <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
22		Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки <i>Углубление знаний. Комбинированный</i> Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22	Бывают ли оперы- сказки? Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1. «Первая песня Баяна» 2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье»; 3. «Марш Черномора». <i>Былина, опера, солист, хор, контраст</i>	Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

						других людей о музыке	
23		В музыкальном зале. Увертюра, финал <i>Углубление знаний.</i> <i>Комбинированный</i> Учебник с. 86-87; рабочая тетрадь с.23	Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1. Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный <i>Театр, опера, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,</i>	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки. Работа с учебником.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
В концертном зале (5 часов)							
24		Симфоническая сказка. <i>Расширение знаний.</i> <i>Комбинированный</i> . Учебник с.90-93; рабочая тетрадь	Можно ли рассказать сказку без слов? Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. <i>Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка,</i>	Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	<u>Регулятивные:</u> Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

		с.24-25		<i>музыкальная тема, взаимодействие тем</i>		вопросы, формулировать свои затруднения.	
25		В концерт- ном зале. Музыкаль- ные образы сюиты “Картинки с выставки” У <i>глубле-ние знаний Урок- экскурсия.</i> Учебник с.94-97	Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.	1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылу-пившихся птен-цов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Ры- нок» Мусоргско- го. <i>Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы</i>	Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к полюбившейся пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки»	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально- практической деятельности <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи

26		<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p>Симфония № 40</p> <p><i>Расширение знаний.</i></p> <p>Урок-путешествие.</p> <p>Учебник с.98-101</p>	<p>Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?</p> <p>Цель:</p> <p>Познакомить детей с музыкой Моцарта</p>	<p>Симфония №40 экспозиция 1 часть</p> <p><i>Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра</i></p>	<p>Научатся:</p> <p>Определять звучание симфонического оркестра.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения</p>
27		<p>Мир музыки Моцарта.</p> <p>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»</p> <p>Учебник с.102-103</p>	<p>Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.?</p> <p>Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта</p>	<p>1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;</p> <p>2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки</p> <p><i>Симфоническая партитура, контраст,</i></p>	<p>Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.</p> <p>- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач</p>

[illegible]

29		Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.106-111	Где мы встречаемся с музыкой? Цель: Познакомить детей с органной музыкой.	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3.«Менуэт» А. М. Бах. <i>Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт.</i>	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
30		Все в движении. Попутная песня. <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27	Может ли музыка изобразить движение? Цель: Изобразительная сила музыки.	1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. <i>Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон</i>	Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации, пластическом интонировании.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.

					Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;		
31		Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Урок-путешествие Учебник с.116-117</i>	У музыки есть свой язык? Цель: Музыка – язык понятный всем.	1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. <i>Пульсация Пьеса.</i>	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	<u>Регулятивные:</u> Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования <u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
32		Два лада. Природа и музыка. <i>Расширение знаний Комбинированный</i>	Для чего нужна музыка? Цель: Выразительно лада в музыке.	1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс люби-	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> осмысление знаково-символических элементов музыки	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного

		Учебник с.118-121		мой песни. <i>Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.</i>		<u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	мышления
33		Печаль моя светла. Первый. <i>Комбиниру- ванный</i> Учебник с.122-125	Нужна ли лирическая музыка? Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов.	1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. <i>Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач
34		Мир композитор а. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающ ий урок. <i>Урок- концерт</i> Учебник с.126-128; рабочая	Не иссякнет ли музыка? Цель: Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры.	1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни. <i>Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель- слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-

		тетрадь с.30-32		<i>музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад,мажор, минор</i>	художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	исполнительской деятельности
--	--	--------------------	--	--	---	--	---------------------------------

3 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата по плану	Дата по факту
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
«Россия-Родина моя» (5ч).									
1	Инструктаж по ТБ. Мелодия-музыка души.	1	Как появляется музыка?	Симфония романс	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	1 нед	.

						ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.			
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	В чём сложность и притягательность романса?	романс	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	2 нед	.

						деятельности; формирование волевых усилий.			
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1	Что такое кант?	Кант Триумфальная арка Виват марш	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	3нед	
4	Кантата «Александр Невский».	1	Как музыка рассказывае т нам о героях?	кантата; трехчастная форма.	Научатся: отличать кантату от канта;	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного	Проявлять эмоциональную отзывчивость на	4нед	

					<p>выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>музыкальные произведения различного образного содержания.</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

5	Опера «Иван Сусанин».	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	5 нед	
«День, полный событий»(4ч).									
6	Утро. Вечер.	1	А можешь ли ты	Сюита	<p>Научатся: проводить</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и</p>	Принимать позицию	б нед	

			увидеть музыку?		интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	Как музыка помогает нам понять других?	Балет вальс	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	7нед	

					интонационно-образный анализ инструментального произведения.	ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности и музыки.		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	Как музыка помогает нам понять других?	Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям ; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	8нед	

9	Обобщающий урок.	1	О чем поведает нам музыка?	.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	9нед	
«О России петь-что стремиться в храм»(4ч).									
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1	Что такое музыкальная молитва?	Музыкальная молитва, «Аве Мария».	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование	10нед	

					картины (икону).	Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	трепетных, нежных чувств к матери,		
11	Инструктаж по ТБ от 01.03.2012г. Древнейшая песнь материнства.	1	.Может ли музыка рассказать нам о маме?	тропарь	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	11нед	

12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	Все ли церковные праздники сопровождает музыка?	Вербное воскресенье, духовная музыка, Иерусалим., фреска.	Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно- нравственных качеств; совершенствов ание представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	12нед	
----	--	---	---	--	--	---	---	-------	--

13	Святые земли Русской.	1	Кто такие святые?	Величание Святые Баллада	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	13нед	
----	-----------------------	---	-------------------	--------------------------	--	---	---	-------	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(3 ч).

14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко.	1	Была ли в древности музыка?	Былина, певцы-сказители, гусли.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения ; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и.	14нед	
----	---	---	-----------------------------	---------------------------------	---	--	---	-------	--

					гуслях.	(хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.			
15	«Лель, мой Лель...»	1	Может ли композитор сочинить былину?	Былина, певцы-сказители, опера.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	15 нед	

						собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.			
16	Обобщающий урок .	1	О чём поведала нам музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	16-17нед	
«В музыкальном театре» (5ч).									
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Почему русские композиторы	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки»,	Научатся: воплощать музыкальные образы во	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения,	Развитие мотивов музыкально-учебной	16-17нед	

			обращались к народным напевам?	опера, сцена.	время разыгрывания песни, импровизации.	тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ; развитие ассоциативно-образного мышления;		
18	Опера «Снегурочка».	1	Как музыка может рассказать о характере героев?	Опера, ария, каватина, тенор, сопрано,	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении,	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	18нед	

				скоморохи	музицировании	<p>оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	Осознание своей этнической принадлежности.		
19	Океан – море синее.	2	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера, балет, интродукция.	<p>Научатся создавать «живую картину»;</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p>	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	19нед	

						Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.			
20	Балет «Спящая красавица».	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера, балет, интродукция.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	20нед	
21	В современных ритмах.	1	Что такое мюзикл?	Мюзикл	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических	<p>Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно</p>	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании	21нед	

					композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;		
« В концертном зале» (5ч).									
22	Инструктаж по ТБ от 01.03.2012г. Музыкальное состязание.	1	Что такое концерт?	Песня-закличка, концерт, вариация.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	22нед	

						<p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>			
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Какие возможности имеют музыкальные инструменты?	Флейта, лютня, сюита, опера.	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	23 нед	

					песни.	<p>формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>			
24	Сюита «Пер Гюнт».	1	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?	Симфоническая сюита, тролль.	<p>Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого</p>	Развитие эмоциональной сферы.	24нед	

						высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.			
25	«Героическая».	1	Как мы можем понять язык симфонии?	Симфония, марш-шествие, контраданс	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	25нед	
26	Обобщающий урок .	1	О чём нам поведала музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических	26нед	

						<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	чувств.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (8ч)									
27	Мир Бетховена.	1	Что мы знаем о композиторе Бетховене?		<p>Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.</p>	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково- символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве</p>	Эмоциональны й отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	27нед	

						слушателя и исполнителя.			
28	Чудо-музыка.	1	Может ли музыка быть источником вдохновения, надежды и радости жизни?	Й.Гайдн П.Синявский Д.Кабалевский Я.Дубравин вдохновение	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	28нед	
29	Острый ритм – джаза звуки.	1	Что такое джаз и можно ли его понять?	Джаз, саксофон, мюзикл, Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	29нед	
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	Как мы можем понять язык музыки?	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке;	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни	30нед	

					<p>музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	человека.		
31	Мир Прокофьева.	1	Как мы можем понять язык музыки?	Хоровая миниатюра, сюита, кантата, Скифы.	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева ; осознанно подходить к выбору</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД:</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>	31нед	

					средств выразительности для воплощения музыкального образа.	расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.			
32	Певцы родной природы.	1	Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига?	-	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	32нед	

						недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.			
33	Прославим радость на земле!	1	О чём поведала нам музыка?	9 симфония Бетховена финал	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	33нед	
34	Обобщающий урок .	1	О чём поведала нам музыка?		Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-	34нед	

					и художественн ых образах.	речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	исполнительск ой деятельности.		
--	--	--	--	--	----------------------------------	---	--------------------------------------	--	--

4 класс

№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Дата проведения	
	Россия-Родина моя.	4					План	Факт
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Комбин ированн ый	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-стильно-окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выучит ь песню		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Комбин ированн ый	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор	Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать лично-стильно-окрашенное эмоционально-	Нарисов ать рисунок		

				России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Комбинированный	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Выучить песню		
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Выучить гимн		
	День, полный событий	5						
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Изучение нового материала	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Подготовить сообщение		

					музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.			
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	Подготовить реферат		
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i>, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо</p>	Подготовить сообщение		

					виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).			
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Подготовить сообщение		
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	Урок контроля	<i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Подготовить реферат		

	В музыкальном театре	4						
10 - 11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Изучение нового материала	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др.	Учащиеся должны уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Подготовить реферат		
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Изучение нового материала	Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности.	Учащиеся должны уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах)	Подготовить сообщение		
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	Изучение нового материала	Музыка как средство общения между людьми.	Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;	Нарисовать рисунок		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3						
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Комбинированный	Композитор как создатель музыки.	Учащиеся должны уметь исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору)	Выучить песню		
15	Оркестр русских народных инструментов. Нрк.	1	Комбинированный	Музыка как средство общения между людьми.	Учащиеся должны уметь использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.	Нарисовать рисунок		
16	«Музыкант-чародей».	1	Урок контроля	Различные виды музыки: вокальная,	Учащиеся должны уметь: -исполнять в хоре вокальные	Выучить песню		

	Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. Самостоятельная работа		я	сольная	произведения с сопровождением и без сопровождения			
	В концертном зале.	6						
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Комбинированный	Особенности звучания различных видов инструментов	Учащиеся должны уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Подготовить реферат		
18	Старый замок.	1	Изучение нового материала	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	Учащиеся должны знать/ понимать: -основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; -передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др.;	Подготовить сообщение		
19	Счастье в сирени живет...	1	Изучение нового материала	Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Подготовить сообщение		
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Изучение нового материала	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-	Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; названия изученных произведений и их авторов;	Подготовить реферат		

				классиков.				
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Изучение нового материала	Различные виды музыки	Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.	Подготовить сообщение		
22	Царит гармония оркестра.	1	Изучение нового материала	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.	Учащиеся должны знать/ понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.	Подготовить сообщение		
	В музыкальном театре.	2						
23	Театр музыкальной комедии.	1	Изучение нового материала	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	Подготовить сообщение		
24	Балет «Петрушка»	1	Изучение нового материала	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Подготовить реферат		

					произведений разных видов искусств.			
	«О России петь – что стремиться в храм».	4						
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Комбинированный	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края..	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Подготовить сообщение		
26	Кирилл и Мефодий.	1	Комбинированный	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Подготовить реферат		
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Выучить песню		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	Подготовить сообщение		

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1						
29	Народные праздники. Троица.	1	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Подготовить сообщение		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5						
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	изучения и закрепления новых знаний.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Подготовить реферат		
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Урок закрепления знаний.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	Подготовить сообщение		
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	Комбинированный урок.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Подготовить реферат		

				изобразительность музыкальной интонации.	имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности			
33	Музыкальный сказочник.	1	Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;	Подготовить сообщение		
34	Рассвет на Москвереке. Обобщающий урок. Самостоятельная работа.	1	Урок контроля.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	Подготовить сообщение		

Материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.</p>