

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2  
к основной образовательной программе основного  
общего образования на 2016-2017 учебный год  
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 5-6 классов  
(70 часов)

Составитель программы: Зылева С.Б.,  
учитель ИЗО

д. Согом  
Ханты-Мансийский район  
2016 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

### Цели и задачи обучения предмету

**Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
  2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
  - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
  - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
  - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
  - **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности

### Библиографический список программ

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (2010 г.) Содержание образования. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов «Музыка. ИЗО. МХК». Москва. Издательский центр «Вентана-Граф» 2008.—264 с. Авторы-составители: Т. Б. Васильева, И. Н. Иванова
- Основная образовательная программа МКОУ Булашихинской СОШ на 2014-2015г.
- Интегрированная программа «Изобразительное искусство5-8 (9) классы», разработанная под руководством и редакцией Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой (Издательский центр «Вентана-Граф»2013), входящая в учебный комплект «Школа 21 века».

### УМК, обеспечивающий выполнение программ

#### Для обучающихся

Изобразительное искусство : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. :Вентана-Граф, 2014г.

Изобразительное искусство : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. :Вентана-Граф, 2014г

#### Для учителя

Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8(9) классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, . Е. С. Медкова /М.: Вентана-Граф, 2013.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1. Духовное возвышение ребенка.**
- 2. Действие, радость, увлечение школьника работой.**
- 3. Живое общение с искусством.**
- 4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.**
- 5. Опора на региональный компонент в обучении.**
- 6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.**
- 7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,**
- 8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.**
- 9. Активное творчество самих детей.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебных ).

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

#### **Личностные УУД**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. Формирование духовных и эстетических потребностей;
5. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. Обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

#### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение, формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общезстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5-6 классов**

#### **должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

#### **должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **5 класс**

**Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.** Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура. Пространство и время. Многомерность мира. Деятельность учащихся: Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

**Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.** Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве. Деятельность учащихся: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

**Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.** Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции. Деятельность учащихся: Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Познакомиться с греческими канонами изображения человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

**Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч** Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица. Деятельность учащихся: Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

**Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.** Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё Деятельность учащихся: Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции

## **бкласс**

### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

#### ***Задания:***

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений

#### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

#### ***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

#### ***Лепка***

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **5 класс**

| дата |   | № | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                     | Ууд   | Личностные результаты   |
|------|---|---|--|--|--|-----|-----------------------------|---|---|
| п    | ф |   | Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое                           |  |  |     |                             |   |   |
|      |   | 1 | <b>Природа и человек</b><br>«Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Изобразительная плоскость и графическая грамота.<br>Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).<br>Темы творческих заданий:<br>а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;<br>б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»);<br>в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» | <b>Работа на плоскости</b> Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать |     | Плоскост<br>ь<br><br>Пейзаж | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;<br>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; |



| дата |  | № | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                    | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|---|---|---|--|-----|----------------------------|--|---|
|      |  |   |   | Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)  | приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i> , как и когда появилось искусство  |     |                            |  |   |
|      |  | 2 | <b>Природа и художник</b><br>Импровизация в графическом материале . ТВ.<br>Композиция «Звучащая музыка в картине художника» | <i>Развитие фантазии и воображения.</i><br>Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».<br>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве<br>Графические иллюстрации на темы по выбору:<br>1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже.<br>Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).<br>Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях | <b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> и <i>насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений |     | Импровизация               | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | . отработка навыков самостоятельной и групповой работы          |
|      |  | 3 | <b>Человек — природа — культура</b><br>Композиция «Моё  | <i>Развитие фантазии и воображения.</i><br>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах,  | <b>Работа на плоскости</b> <i>Понимать</i> , что представления человека о природе отображаются в произведениях   |     | Композиция<br><br>гармония | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку  | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской |

| дата |  | № | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Поняти<br>я | Ууд   | Личностные<br>результаты   |
|------|--|---|--|--|---|-----|-------------|---|--|
|      |  |   | представление о красоте и гармонии в природе».   | праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж) | искусства. <i>Уметь</i> увидеть и <i>передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i> , что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь</i> <i>выражать</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь</i> <i>создавать</i> цветные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры |     |             | деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | идентичности личности  |
|      |  | 4 | <b>Пространство и время. Многомерность мира</b><br>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. | <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое,   | <b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих  |     | этюд        | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,  | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | № | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|---|---|--|--|-----|---------|--|--|
|      |  |   |   | <p>изобразительное творчество.</p> <p>Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии).</p> <p>Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.</p> <p>Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира.</p> <p>Задание может выполняться индивидуально или в группах.</p> <p>Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p> | <p>работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)</p> |     |         | <p>полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> |  |
|      |  |   | <b>Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</b>                       |  |  |     |         |  |  |
|      |  | 5 | <p><b>Зодчество</b></p> <p>Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе»</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления об искусстве проектирования.</p> <p>Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.</p> <p>Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство</p>  | <p><b>Работа на плоскости</b> <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для</p>  |     | эскиз   | <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Уметь слушать и</p>                        | <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> |

| дата |  | № | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия   | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|---|---|--|--|-----|-----------|--|--|
|      |  |   |   | <p>населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся .Графическая композиция:</p> <p>а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;</p> <p>б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;</p> <p>в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)</p>   | <p>изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p>   |     |           | <p>понимать высказывания собеседников</p>  |  |
|      |  | 6 | <p><b>Образы старинной архитектуры</b></p> <p>Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.</p> | <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) .Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p> <p>Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.</p> <p>Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.</p> <p>Графические импровизации по материалам старинной архитектуры</p> | <p><b>Исследовательские работы</b> <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p> |     | зарисовка | <p><b>Регулятивные УУД</b><br/>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b><br/>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>Совместно договариваться о</p> | <p>жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности</p> |

| дата |  | № | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия               | Ууд   | Личностные результаты                                |
|------|--|---|---|--|---|-----|-----------------------|---|--|
|      |  |   |   | (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля  |   |     |                       | правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.   |  |
|      |  | 7 | <b>Конструктивные особенности архитектуры</b><br>«Сочетание разных геометрических форм» | <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции.<br>Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей.<br>Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами | <b>Работа на плоскости</b> <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно» |     | Геометрические фигуры | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | отработка навыков самостоятельной и групповой работы |

| дата |  | № | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                                | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|---|---|--|--|-----|--|--|---|
|      |  |   |   |  |  |     |  |  |   |
|      |  | 8 | <b>Объёмные формы в изобразительном искусстве</b><br>Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки                | <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами.<br>Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.<br>Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел).<br>Работа графическими материалами (карандаш)                    | <b>Работа на плоскости</b> Работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами.<br><i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике   |     | трёхмерность<br><br>линия построения   | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;<br>формирование духовных и эстетических потребностей                                     |
|      |  | 9 | <b>Штрих в изобразительном искусстве</b><br>Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени.<br>Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.<br>Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.<br>Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета | <b>Работа в объёме</b> <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху |     | Линейное построение тональная растяжка | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;<br>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты  | Д.З | Понятия          | Ууд   | Личностные результаты  |
|------|--|----|--|---|--|-----|------------------|---|--|
|      |  |    |  |   |  |     |                  | пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника;  |  |
|      |  | 10 | <b>Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)</b><br>Сочинение натюрморта для литературного персонажа. | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке .Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев) | <b>Работа на плоскости</b> Уметь самостоятельно составлять композицию для натюрморта. Учитьсяраспределять предметы по планам на изобразительной плоскости. Выполнять композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта |     | <b>натюрморт</b> | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты   | Д.З | Поняти<br>я  | Ууд   | Личностные<br>результаты   |
|------|--|----|--|---|---|-----|--|---|--|
|      |  | 11 | <b>Перспектива в открытом пространстве</b><br>Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.)<br>Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города | <b>Работа на плоскости</b> <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана |     | <b>Перспектива</b><br><br><b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | . отработка навыков самостоятельной и групповой работы  |  |
|      |  |    | Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции  |   |   |     |  |   |  |
|      |  | 12 | <b>Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира</b>  | <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i><br>Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами  | <i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким   |     | музей  | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, |



| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                       | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|----|--|--|--|-----|-------------------------------|--|---|
|      |  |    |  | культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов   | способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь</i> группировать произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i> , эмоционально оценивать произведение, давать ему образную характеристику   |     |                               | <b>Коммуникативные УУД</b><br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников   | осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения  |
|      |  | 13 | <b>Мифы Древней Греции</b><br>Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ | <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).<br>Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрывать вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. | <b>Работа в объёме</b> <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь</i> работать по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин) |     | «гармония», «мера», «порядок» | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта; | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;<br>формирование духовных и эстетических потребностей |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия           | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|----|---|--|---|-----|-------------------|--|---|
|      |  |    |   | Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза.<br>Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин  |   |     |                   | в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)  |   |
|      |  | 14 | <b>Скульптура Древней Греции</b><br>Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. | <i>Развитие фантазии и воображения.</i><br>Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).<br>Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.<br>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос | <b>Работа в объёме</b> <i>Познакомиться с греческими канонами изображения человека. Лепить по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. Создавать из вылепленных фигур коллективные композиции. Следовать традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). Владеть скульптурными инструментами и материалом. Использовать понятие «ракурс» в работе с объёмными формами</i> |     | <b>Скульптура</b> | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника; | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |
|      |  | 15 | <b>Рисуем</b>   | <i>Развитие фантазии и воображения.</i>  | <b>Работа в объёме и</b>  |     | <b>канон</b>      | <b>Регулятивные УУД</b>  | отработка навыков   |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия                   | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|--|---|-----|---------------------------|--|--|
|      |  |    | <p><b>человекапо древнегреческим канонам</b></p> <p>Создание коллективной композиции «Люди за работой»,</p> | <p>Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»</p>   | <p><b>пространстве</b> <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p>   |     |                           | <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> | самостоятельной и групповой работы                               |
|      |  | 16 | <p><b>Чернофигурные вазы Древней Греции</b></p> <p>Роспись чернофигурной вазы.</p>                          | <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя</p> | <p><b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в</p> |     | <b>Чернофигурные вазы</b> | <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p>   | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|----|--|--|---|-----|---------|--|--|
|      |  |    |  | спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения   | беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика  |     |         | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников   |  |
|      |  |    | <b>Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</b>   |  |   |     |         |  |  |
|      |  | 17 | <b>Славянские мифы о сотворении мира</b><br>Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. | <i>Развитие фантазии и воображения.</i><br>Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению.<br>Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.<br>Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике.<br>Использование картона и пластилина | <b>Работа в объёме по воображению</b> <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы |     | стела   | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основ установления мировоззрен. |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты   | Д.З | Поняти<br>я | Ууд   | Личностные<br>результаты  |   |
|------|--|----|---|---|---|-----|-------------|---|---|---|
|      |  |    |   |   |   |     |             |   |   |   |
|      |  | 18 | <b>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек</b><br>Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора. | <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i><br>Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.<br>В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы) | <b>Работа в объёме</b> <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа |     |             | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности |   |
|      |  | 19 | <b>Былинный образ Русской земли.</b><br>Бескрайние  | <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i><br>Развитие понятия об историческом  | <b>Работа на плоскости</b> <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному   |     |             |   | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.        | овладение различными приёмами и техниками |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Поняти<br>я                             | Ууд   | Личностные<br>результаты                               |
|------|--|----|---|--|---|-----|---|---|--|
|      |  |    | просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.  | пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание...<br>Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси.<br>Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.<br>Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты).<br>Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др.<br>Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран | материалу. <i>Изобразить</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран                         |     |   | <b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника; | изобразительной деятельности;                          |
|      |  | 20 | <b>Илья Муромец и Соловей-разбойник</b><br>Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. | <i>Развитие фантазии и воображения.</i><br>Развитие представления о бытине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей.<br>Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.<br>Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.<br>Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи   | <b>Работа на плоскости</b> <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание |     | Формат<br><br>композиционный<br>замысел | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).   | . отработка навыков самостоятельной и групповой работы |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                               | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|---|--|-----|---------------------------------------|--|--|
|      |  |    |   | динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу  | в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику   |     |                                       | <b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) |  |
|      |  | 21 | <b>Народный костюм. Головной убор</b><br>Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о | <b>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников |     | <b>Народный костюм. Головной убор</b> | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников                                  | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия | Ууд   | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|--|---|-----|---------|---|--|
|      |  |    |   | <p>ритме и симметрии.</p> <p>Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).</p> <p>Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал</p>   |   |     |         |   |  |
|      |  | 22 | <p><b>Народный костюм. Одежда</b></p> <p>Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.</p> <p>Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.</p> <p>Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).</p> <p>Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью.</p> <p>Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и</p> | <p><b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь создавать графические эскизы на заданную тему. Применять знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. Использовать в работе смешанную технику — аппликацию и графику. Иметь представление о цветовом характере решения народного костюма и его символике.</p> <p>Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p> |     |         | <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать</p> | <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> |



| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты   | Д.З | Понятия          | Ууд   | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|---|---|-----|------------------|---|--|
|      |  |    |   | внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал  |   |     |                  | им.   |  |
|      |  | 23 | <b>Народные праздники. Святки</b><br>Изготовление маски к народному празднику Святки. | Изготовление маски к народному празднику Святки.<br>Маски к празднику Святки.<br><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с повседневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с передеванием.<br>Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др.<br>Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок).<br>Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы | <b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа.<br>Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам |     | <b>пропорции</b> | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей |
|      |  | 24 | <b>Масленица</b><br>Создание макета   | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i>  | <b>Работа в объёме и пространстве — декоративно-</b>  |     | <b>макет</b>     | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с  | жизненное самоопределение и  |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                   | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|--|--|-----|---------------------------|--|--|
|      |  |    | трёхгранной свечи-фонарика  | художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке | <b>прикладная деятельность</b> Уметь выполнять макет трёхгранной свечи. Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). Представлять, что такое стилизация природных форм в декоративные. Понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.) |     |                           | учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>. Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | формирование российской гражданской идентичности личности        |
|      |  |    | <b>Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство</b>                           |  |  |     |                           |  |  |
|      |  | 25 | <b>Этнографический музей</b><br>Изображение интерьера, применение знаний о передаче | Графическая композиция по памяти. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).<br>Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ.   | <b>Работа на плоскости</b> Создавать тематические графические композиции Изображать интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом  |     | Этнографически<br>й музей | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить   | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия | Ууд   | Личностные результаты   |
|------|--|----|--|--|--|-----|---------|---|---|
|      |  |    | перспективы в замкнутом пространстве   | История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)   | пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь</i> объяснять свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа   |     |         | ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника; |   |
|      |  | 26 | <b>Печные изразцы</b><br><br>Создание изразца в объёме с рельефным изображением. | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).<br>Формировать представление о разнообразии форм изразцов.<br>Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.<br>Роль изразца в архитектуре (интерьер).<br>Создание изразца в объёме с рельефным изображением.<br>Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).<br>Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома | <b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь</i> наблюдать и передавать изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь</i> работать с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён |     | изразец | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.<br>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).<br><b>Коммуникативные</b>  | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты   | Д.З | Понятия       | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|----|--|---|---|-----|---------------|--|---|
|      |  |    |  |   |   |     |               | УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.   |   |
|      |  | 27 | <p><b>Расписывание изразцов</b><br/>Печь в интерьере дома.</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br/>Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).<br/>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов.<br/>Виды изразцов. Печь в интерьере дома.<br/>1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.<br/>2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза».<br/>Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый</p> | <p><b>Работа на плоскости</b> Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p> |     | Виды изразцов | <p><b>Регулятивные УУД</b><br/>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br/><b>Познавательные УУД</b><br/>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br/><b>Коммуникативные УУД</b><br/>. Учиться согласованно работать в группе:<br/>а) учиться планировать работу в группе;<br/>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br/>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br/>г) уметь выполнять различные роли в</p> | <p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;<br/>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Поняти<br>я  | Ууд   | Личностные<br>результаты   |
|------|--|----|---|--|--|-----|--|---|--|
|      |  |    |   |  |  |     |  | группе (лидера, исполнителя)  |  |
|      |  | 28 | <b>Прядение — вид народного ремесла</b><br>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. | <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i><br>Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки).<br>Украшение прялки: символика, тематические композиции.<br>Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.<br>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.<br>Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.<br>Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Среки и богини злой судьбы Несреки.<br>Создание мини-музея в классе | <b>Работа на плоскости</b> <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах |     | <b>прялка</b><br><br><b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться работать по предложенному учителем плану.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя<br><b>Коммуникативные УУД</b><br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;<br>формирование духовных и эстетических потребностей |  |
|      |  | 29 | <b>Прялка</b><br><br>Создание эскиза образа Богини-древа  | <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br>Народное декоративно-прикладное искусство.<br>Происхождение, роль и значение   | <b>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i>   |     | Мировое древо  | <b>Регулятивные УУД</b><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на    | воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты   | Д.З | Понятия              | Ууд   | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|---|---|-----|----------------------|---|--|
|      |  |    |   | <p>прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым древом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости</p> | <p>информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли</p>                                  |     |                      | <p>уроке.<br/> <b>Познавательные УУД</b><br/>           Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).<br/> <b>Коммуникативные УУД</b><br/>           . Учиться согласованно работать в группе:<br/>           а) учиться планировать работу в группе;<br/>           б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br/>           в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br/>           г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> |  |
|      |  | 30 | <p><b>Кукла как часть народной культуры</b><br/>           Создание эскиза куклы (игрушки),</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i><br/>           Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы.</p>                   | <p><b>Работа на плоскости</b> <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения,</p> |     | <p>куклы-потешки</p> | <p><b>Регулятивные УУД</b><br/>           Проговаривать последовательность действий на уроке.<br/> <b>Познавательные УУД</b><br/>           Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами</p>  | <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия                        | Ууд   | Личностные результаты   |
|------|--|----|--|--|--|-----|--------------------------------|---|---|
|      |  |    |  | <p>Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.</p> <p>Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике</p>  | <p>характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>  |     |                                | <p>исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>   |   |
|      |  | 31 | <p><b>Делаем куклу-«закрутку»</b></p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p> | <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p> <p>Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания.</p> <p>Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.</p> <p>Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p> | <p><b>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь</i> работа <i>ть</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь</i> работать с поисковыми системами Интернета</p> |     | <p><b>кукла-«закрутка»</b></p> | <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках</p> | <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> |

| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия   | Ууд   | Личностные результаты   |
|------|--|----|---|--|---|-----|-----------|---|---|
|      |  |    |   |  |   |     |           | изобразительного искусства и следовать им.  |   |
|      |  | 32 | Ткачество как вид народного искусства<br>Создание эскизов рисунка ткани | Развитие фантазии и воображения. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку | Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Проявлять интерес к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма. Создавать коллективные композиции. Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма |     | ткачество | <p><b>Регулятивные УУД</b><br/>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b><br/>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b><br/>. Учиться согласованно работать в группе:<br/>а) учиться планировать работу в группе;<br/>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br/>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br/>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> | овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; |
|      |  | 33 | Вышивка   | Развитие фантазии и воображения.   | Работа на плоскости —   |     | рушник    | Регулятивные УУД  | воспитание  |



| дата |  | №  | Тема урока  | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты   | Д.З | Понятия                | Ууд  | Личностные результаты  |
|------|--|----|---|--|---|-----|------------------------|--|--|
|      |  |    | Эскиз рушника   | Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами. Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции | <b>декоративно-прикладная деятельность</b> Уметьнаблюдать и замечать цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Усвоить информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом |     |                        | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  |
|      |  | 34 | <b>Лоскутное шитьё</b><br>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном   | <b>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</b> Создавать коллективные композиции. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции. Применять знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. Создавать ритмический узор, составляя работы  |     | <b>Лоскутное шитьё</b> | <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b>  | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; |

| дата |  | №  | Тема урока   | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.  | Предметные результаты  | Д.З | Понятия | Ууд  | Личностные результаты   |
|------|--|----|--|--|--|-----|---------|--|---|
|      |  |    |  | <p>виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.</p> <p>Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.</p>   | одноклассников в единую композицию   |     |         | Уметь слушать и понимать высказывания собеседников   |   |
|      |  |    | <b>Глава 6. Проекты и исследования</b>   |  |  |     |         |  |   |
|      |  | 35 | <b>Великие имена в искусстве</b><br>Беседы, размышления по поводу творчества художников. | <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i><br>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).<br>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: | <i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами |     |         | <b>Регулятивные УУД</b><br>Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><b>Познавательные УУД</b><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ<br><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного | формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения |

| дата |  | № | Тема урока | Художественно-педагогическая идея урока, раздела.   | Предметные результаты | Д.З | Понятия | Ууд   | Личностные результаты |
|------|--|---|------------|---|-----------------------|-----|---------|---|-----------------------|
|      |  |   |            | а) история создания одной картины;<br>б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике.<br>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства |                       |     |         | искусства:<br>а) донести свою позицию до собеседника; |                       |

**6 класс**

| №<br>п/п | Тема урока<br>№ урока  | Тип<br>урока          | Элементы<br>содержания   | Требования<br>к уровню подготовки<br>обучающихся  | Вид<br>контроля   | Дата<br>проведения |     |
|----------|--|-----------------------|--|---|---|--------------------|-----|
|          |  |                       |  |   |   | По<br>плану        | Фак |
| 1        | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Введение новых знаний | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | Знать:<br>– задачи урока ИЗО;<br>– принадлежности для художественного творчества;<br>– возможности художественных материалов;<br>– виды изобразительного искусства;<br>– основные законы композиции;<br>– правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.<br>Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы          |                    |     |
| 2        | Полный цветовой круг   | Введение новых знаний | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета                          | Знать:<br>– основные и составные цвета;<br>– теплые и холодные цвета;<br>– контрастные и сближенные цвета;<br>– приемы смешения красок.<br>Уметь:<br>– различать цвета;   | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |                    |     |

|   |  |                       |  |  |   |  |  |
|---|--|-----------------------|--|--|---|--|--|
|   |  |                       |  | – находить новые оттенки цвета   |   |  |  |
| 3 | Живописные и графические упражнения              | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом | Знать:<br>– различные приемы работы акварельными красками;<br>– технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;<br>– основные выразительные средства графики;<br>– технику работы карандашом.<br>Уметь:<br>– выполнять мазки разных видов;<br>– работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;<br>– выполнять карандашом штриховку;<br>– выражать линией эмоции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты                   | Урок-практикум        | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи  | Знать:<br>– понятие симметрия;<br>– симметричные предметы и этапы их рисования;<br>– особенности симметричной композиции.<br>Уметь:<br>– определять симметричную композицию в произведениях живописи;<br>– выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом   | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы      |  |  |
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы.    | Знать:<br>– что такое натюрморт;<br>– роль цвета в натюрморте;<br>– законы линейной и воздушной перспективы;<br>– основы цветоведения.   | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы      |  |  |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами          | Введение новых знаний | Светотень. Возможности цвета. Гризайль   | Уметь:<br>– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической             |  |  |

|    |  |                       |   |  |  |  |  |
|----|--|-----------------------|---|--|--|--|--|
|    |  |                       |   | – определять натюрморты среди произведений живописи  | работы   |  |  |
| 7  | В осеннем лесу, парке  | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа | Знать:<br>– жанр изобразительного искусства – пейзаж;<br>– законы линейной и воздушной перспективы;<br>– строение деревьев и кустарников;<br>– способы выделения сюжетного центра композиции.<br>Уметь:<br>– находить пейзажи среди произведений живописи;<br>– выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 8  | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Введение новых знаний | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных                                       | Знать:<br>– жанр изобразительного искусства – анимализм;<br>– строение тела животных;<br>– творчество художников-анималистов.<br>Уметь:<br>– анализировать форму частей тела животных;<br>– выполнять наброски животного   | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 9  | На морском дне   | Введение новых знаний | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных  | Знать:<br>– анатомическое строение тела морских животных, их окраску;<br>– технику работы акварелью.<br>Уметь:<br>– анализировать форму тела животных;<br>– выполнять рисунок морского животного   | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 10 | Невиданный зверь   | Введение новых знаний | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и  | Знать:<br>– части тела реальных животных;<br>– этапы рисования животного;<br>– понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической        |  |  |

|       |  |                             |  |   |   |  |  |
|-------|--|-----------------------------|--|---|---|--|--|
|       |  |                             | фантазия в творчестве художника  | Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного   | работы  |  |  |
| 11    | Наброски с куклы-игрушки   | Введение новых знаний<br>ПР | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)  | Знать:<br>– сходство и различие фигур куклы и человека;<br>– пропорции куклы.<br>Уметь:<br>– строить композицию рисунка;<br>– выполнять набросок с куклы-игрушки  | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 12    | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов | Введение новых знаний<br>ПР | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. | Знать:<br>– жанр живописи – портрет;<br>– пропорции тела человека;<br>– творчество выдающихся мастеров-портретистов.<br>Уметь:<br>– подбирать цветовое решение;<br>– выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет                                | Ответы на вопросы.  |  |  |
| 13    | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)         | Практикум                   | Тоновая и цветовая разработка формы  |   | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 14-15 | Фигура человека в движении. Спорт  | Введение новых знаний       | Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа  | Знать:<br>– пропорции тела человека;<br>– механику различных движений человеческой фигуры;<br>– понятия модуль, канон;<br>– технику аппликации, коллажа.<br>Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 16    | Две контрастные фигуры   | Введение новых знаний       | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности   | Знать:<br>– понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;<br>– особенности применения закона контрастов в живописи.<br>Уметь:   | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |

|    |   |                       |  |  |   |  |  |
|----|---|-----------------------|--|--|---|--|--|
|    |   |                       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;</li> <li>– выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов</li> </ul>   |   |  |  |
| 17 | Новогодняя открытка   | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | Знать:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– виды графики;</li> <li>– выразительные средства графики;</li> <li>– виды шрифтов.</li> </ul> Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет)                       | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы               |  |  |
| 18 | Зимние забавы, комиксы                                      | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино   | Знать:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– отличие книжной графики от других видов графики;</li> <li>– отличительные особенности комикса.</li> </ul> Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему   | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы               |  |  |
| 19 | Мы рисуем инструменты                                       | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени.  | Знать:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– законы линейной перспективы и светотени;</li> <li>– технику штриха.</li> </ul> Уметь:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать конструкцию предметов;</li> <li>– выполнять рисунок натюрморта</li> </ul> | Ответы на вопросы.  |  |  |
| 20 | Мы рисуем инструменты                                       | ПР                    | Постановка натюрморта  |  | Контроль выполнения практической работы                                     |  |  |
| 21 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга  | Знать:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие архитектура;</li> <li>– чем занимается архитектор;</li> <li>– организацию внутреннего пространства Кремля;</li> <li>– архитектурные памятники Санкт-Петербурга</li> </ul>   | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы.<br>Викторина |  |  |
| 22 | Архитектурные памятники родного края                        | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и  | Знать:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектурные памятники родного края;</li> <li>– особенности современной архитектуры;</li> </ul>  | Ответы на вопросы.<br>Контроль  |  |  |

|    |  |                       |  |  |   |  |  |
|----|--|-----------------------|--|--|---|--|--|
|    |  |                       | бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре  | – жанр пейзажа, бытовой жанр.<br>Уметь:<br>– различать картины пейзажа и бытового жанра;<br>– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;<br>– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы                                    | выполнения практической работы                                |  |  |
| 23 | Красота народного костюма                        | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны.   | Знать:<br>– понятие костюм, особенности национального костюма;<br>– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.<br>Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма  | Ответы на вопросы.  |  |  |
| 24 | Эскиз русского национального (народного) костюма | ПР                    | Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды   |  | Контроль выполнения практической работы                       |  |  |
| 25 | Русский быт в прошлые века                       | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции                  | Знать:<br>– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);<br>– правила композиции, перспективы, светотехники.<br>Уметь:<br>– выбирать сюжет тематической композиции;<br>– выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 26 | Материнство                                      | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения | Знать:<br>– что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;<br>– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.<br>Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»   | Ответы на вопросы.<br>Контроль выполнения практической работы |  |  |



|    |   |                       |  |  |  |  |  |
|----|---|-----------------------|--|--|--|--|--|
|    |   |                       | художников, воспевающих женщину-мать   |  |  |  |  |
| 27 | Красота орнамента   | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента                 | Знать:<br>– виды орнамента;<br>– о связи орнамента и стиля эпохи;<br>– о декоре архитектурных сооружений.<br>Уметь:<br>– выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;<br>– лепить элементы декора для украшения зданий | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)                              | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы | Знать:<br>– шедевры деревянного и каменного зодчества России;<br>– устройство крестьянского дома;<br>– специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.<br>Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 29 | Космические дали  | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)  | Знать:<br>– произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;<br>– цветовое и композиционное решение картин;<br>– первичные сведения о макетировании.<br>Уметь выполнить макет марки на тему космоса                            | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны. | Прак. Раб.            |  |  | Контроль выполнения практической работы                    |  |  |

|    |  |                       |  |  |  |  |  |
|----|--|-----------------------|--|--|--|--|--|
| 31 | Разработка герба                           | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | Знать:<br>– символический язык декоративного искусства;<br>– правила составления композиции герба;<br>– российский герб;<br>– формы герба;<br>– символичность цвета.<br>Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 32 | Разрабатывать плакат на определенную тему. | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката  | Знать художественный язык плаката.<br>Уметь:<br>– использовать художественные средства выразительности для создания плаката;<br>– разрабатывать плакат на определенную тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет       | Урок-повторение       | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов           | Знать:<br>– жанр портрета;<br>– виды портрета (поясной бюст и т. д.).<br>Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 34 | Портрет-шутка                              | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж   | Знать:<br>– особенности карикатуры, шаржа;<br>– пропорции и мимику лица.<br>Уметь составить и нарисовать шуточный портрет  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |
| 35 | Весенний букет                             | Введение новых знаний | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма        | Знать:<br>– отдельные произведения живописи;<br>– правила постановки натюрморта с цветами;<br>– законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.<br>Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами                               | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |

## Материально-техническое и учебно – методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство :5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. :Вентана-Граф, 2014.
2. Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8(9) классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
4. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
5. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
6. Варданын Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
7. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
8. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
9. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ.культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
10. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
11. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
12. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
13. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
14. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
15. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
16. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
17. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
18. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
19. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
20. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
21. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.
22. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
23. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
24. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
25. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).