

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2  
к основной образовательной программе основного  
общего образования на 2016 – 2017 учебный год  
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 7-8 классов  
(70 часов)**

Составитель программы: Зылева С.Б.,  
учитель ИЗО

д. Согом  
Ханты-Мансийский район  
2016 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 -8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.:

Дрофа, 2010.

### **Цели программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;

### **Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладеть знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные -проекты импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы. (села).района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установке на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа Изобразительное искусство в 7-8 классах общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

### **В основу программы вложены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

7класс - 35ч.

8класс - 35ч.

### **Личностные результаты освоения программы изобразительного искусства**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **Метапредметные результаты освоения программы изобразительного искусства**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен знать:**

—анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

—систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

**Учащиеся должны уметь:**

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

—изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

5

#### **К концу 8 класса учащиеся должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца
- XIX— начала XXв. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и
- иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Для восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение учащимися высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; учащиеся также приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения. Диалоги об искусстве являются обязательной составляющей каждого урока;

**Изобразительная деятельность** ( основы художественного изображения) включают практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства ( цвет, линия, пятна, тон, композиция, формы и пропорции, объема, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

**Графика.** Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в рисунке . Знание выразительных средств графики возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся с натуры (длительные зарисовки в тоне и кратковременные наброски линий), по памяти и представлению (зарисовки отдельных предметов, животных, птиц, человека.)

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, уголь сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

**Живопись.** Цвет, его сочетания, пятно- одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения. Осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета. Локальном. Теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета и живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти, (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь, темпера, масло).

**Скульптура.** Объем, или трехмерность, - основа языка скульптуры. Работа в объеме и пространстве развивает объемно-пространственное мышление, чувство конструкции, пропорции, равновесия, статики, динамики и пластики формы. В процессе освоения различных приемов лепки развивается чувство фактуры, формы, понимается ее значение в передаче эмоционального звучания образа.

На уроках выполняются рельефы, круглая скульптура – мелкая пластика. Основными объектами скульптурного изображения являются фигуры человека, животных, сказочных героев, но и в рельефе может быть представлено изображение пейзажа, натюрморта, жанровой сцены. В качестве материала на этих занятиях используются пластилин, глина;

**Декоративно – прикладная деятельность** (основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи; ритма, силуэта, линии, цвета, композиции. видового (декоративного) образа.

Постижение закономерностей орнаментальных, сюжетно-декоративных, объемно – пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета) при выборе материала. Из которого она создается; связь декора с формой и практическим назначением художественной вещи (Предмета); со средой бытования; понимание духовной ценности, отношения мастера – создателя произведений народного искусства (повтор, вариации, импровизации).

Художественно-конструкторская деятельность включает зарисовки с плана объекта, проектирование объекта, конструирование изделия с опорой на план проектируемого объекта. Решение учебных задач осуществляется на уроках народного творчества с элементами художественного конструирования, на уроках декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования ( макет крестьянского подворья, макет театральной сцены с декорациями, конструкция тростевой куклы и др.); В этом виде деятельности предоставляются большие возможности для применения современных мультимедийных технологий обучения;

**Художественно-творческая** деятельность на основе синтеза искусств. В программе уделяется внимание синтезу искусств, который объединяет пространственные и временные искусства: изобразительное искусство и музыка, театральное действо, народное песенное творчество и народное изобразительно- пластическое искусство на фестивалях и народных календарных праздниках. Прием взаимодействия разных искусств создает большие возможности для эффективного преподавания уроков изобразительного искусства. Этот вид деятельности особенно ярко отражает идеи интеграции разных видов искусства и учебных предметов (истории, литературы, мировой художественной культуры, музыки), способствует установлению связей, отражающих целостное представление о мире, человеке. культуре, об универсальных человеческих ценностях, служащих формированию системноцелостного взгляда на мир.

В содержании программы все основные виды художественно-творческой деятельности представлены по каждому классу

### **Содержание программы учебного курса 7класс**

#### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

#### **Задания:**

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с

цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

8

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

#### **Задания:**

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М.Сервантес «Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества, учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью,

бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

**Задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

**Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

9

**Содержание программы учебного курса 8класс**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

**Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на

развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

### **Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XXв. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX— начала XXв.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **Учебно-тематический план 7 класс**

	<b>Раздел блока уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Многонациональное отечественное искусство	10
2	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	15
3	Труд в изобразительном искусстве	10
	Всего:	35час.

### Учебно-тематический план 8кл

	Раздел блока уроков	Кол-во часов
1	Искусство моего народа	8
2	Труд и искусство	7
3	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	10
4	Изобразительное искусство в жизни людей	10
	Всего:	35час.

7класс

№ урока	Наименование раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Сроки провед.	
						По плану	Фактич
<b>Многонациональное отечественное искусство (10ч.)</b>							
1.	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: – организовывать рабочее место; – подбирать инструменты и материалы; – видеть красоту окружающего мира; – рисовать по памяти (свободная тема)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
2.	Народ – творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать: – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; – связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
3	Отличительные особенности и жанра натюрморта	Введение новых знаний, выполнение практического задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать: – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; – виды натюрморта; – понятия колорит, основные цвета; – особенности постановки натюрморта;	Ответы на вопросы.		

4.	Праздничны ый натюрморт	Закрепление изученного материала, выполнение практическог о задания		– художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Контроль выполнения практическ ой работы		
5.	Мы – юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Знать: – архитектуру русского Севера; – музей деревянного зодчества; – устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы		
6.	Националь ный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно- символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	Знать: – понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; – народные промыслы; – отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы		
7.	Националь ные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Знать: – виды орнамента и типы орнаментальных композиций; – национальный костюм и его детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы. Разгадывани е кроссворда		
8.	Тема	Введение	Тема Великой Отечественной	Знать:	Ответы на		

	Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.	новых знаний	войны в станковом и монументальном искусстве России. Художник- творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. События ВОВ глазами художников баталистов и художников воинов. Баталисты - художники, главной темой творчества, которых являются военные события. Родоначальником баталистов является художник Б.Греков, очень часто советских художников баталистов называли "грековцы". В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами Родину. Победу в войне приближали не только крупные сражения и боевая техника, но и отдельные люди, которые совершали подвиги.	– сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; Уметь анализировать произведения станкового искусства. Знать художников работавших над темой Великой Отечественной войны	вопросы. Контроль выполнения практической работы.		
9.	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать: – отличительные особенности графики; – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; – основные средства художественной выразительности графики. Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выразить художественными	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

				средствами свое отношение к изображаемому; – изображать многофигурную композицию			
10.	Красота родного края	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; – законы линейной и воздушной перспективы, колорита; – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
<b>Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)</b>							
11.	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; – анализировать произведения изобразительного искусства	Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы		
12	Мир Леонардо	Введение новых знаний.	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; – особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; – анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся		
13.	Красота классической	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды.	Знать: – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;	Ответы на вопросы.		

	архитектуры		Тональные отношения	– типы ордеров; – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры			
14	Рисунок				Контроль выполнения практической работы		
15.	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности западноевропейского искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников		
16.	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок-монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта		
17.	Искусство натюрморта	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом.	Ответы на вопросы.		
18.	Искусство натюрморт			Уметь:	Контроль выполнения		

	a			<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;</li> <li>– выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности</li> </ul>	практической работы		
19.	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отдельные произведения живописи;</li> <li>– как передается движение в живописи;</li> <li>– пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.</li> </ul> <p>Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>		
20.	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скульптуру как один из видов изобразительного искусства;</li> <li>– виды скульптуры;</li> <li>– отличия скульптуры от живописи;</li> <li>– материалы, используемые для скульптур;</li> <li>– виды скульптурной техники;</li> <li>– основной предмет изображения в скульптуре.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения скульпторов;</li> <li>– составлять схему движения фигур;</li> <li>– выполнять скульптуру фигуры человека</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы.</p> <p>Реферат об одном из известных художников-скульпторов</p>		
21.	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков;</li> <li>– направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.</li> </ul> <p>Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Разгадывание кроссворда.</p> <p>Рефераты учащихся</p>		

22.	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	Знать: – произведения античного искусства; – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; – стили греческой вазописи; – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь: – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
23.	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Знать: – отдельные произведения живописи; – понятие костюм; – особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
24.	В мире литературных героев	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать: – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; – вид графики – книжной. <b>Уметь:</b> – выразительно изображать действие сюжета, персонажей; – выполнять иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы.		
25.	Иллюстрации к произведению	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы		
<b>Труд в изобразительном искусстве (10ч.)</b>							
26.	Трудовые ритмы	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.	Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых	Ответы на вопросы.		

		знаний	Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов.	предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; – передавать объем средствами светотени; – выполнять рисунок натюрморта	Разгадывание кроссворда.		
27.		Введение новых знаний	Передача объема средствами светотени		Контроль выполнения практической работы		
28.	Трудовые будни . «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; – отдельные произведения живописи; – жанр портрета, бытовой жанр; – основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
29	Мы – юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: – понятие дизайн; – произведения дизайнерского искусства; – особенности работы художника-дизайнера; – критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
30	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое	Знать: – отдельные произведения живописи; – особенности изображения животных; – как изображать лошадей в статике и динамике; – анатомическое строение лошади,	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.		

			строение лошади, пропорции	пропорции. Уметь: – передавать в рисунке движение животного; – выполнять рисунок лошади	Разгадывание кроссворда		
31	Мы охраняем памятники нашей Родины	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.).	Знать: – виды графики; – особенности языка плаката; – памятники истории и культуры; – художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы.		
32	Плакат об охране памятников в нашей Родины	ПР			Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира		
34	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм др.)	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект	«Фантастический город» (коллективная работа) Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
35	Цветы весны	Урок-повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников:	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с	Ответы на вопросы. Контроль		

			П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	выполнения практической работы		
--	--	--	--	---	--------------------------------	--	--

## 8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Дата проведения	
								план	факт
1-2	ИСКУССТВО МОЕГО НАРОДА (9 часов)	Культура - зеркало русской души	2	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия <i>культура, жанр, композиция, эскиз</i>;</li> <li>- виды жанра;</li> <li>- черты, приметы и язык русской культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить композиционное решение рисунка;</li> <li>- выбирать сюжет рисунка;</li> <li>- выполнять рисунок на историческую тему</li> </ul>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
3		Русские народные промыслы. Русь деревянная	1	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности деревянного зодчества России;</li> <li>- памятники деревянного зодчества;</li> <li>- характерные детали и фрагменты построек.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

4		Народные промыслы - неувядающая ветвь	1	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	<b>Знать:</b> - особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; - орнаментальные композиции. <b>Уметь</b> выполнить аппликацию подноса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
5-6		Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	2	Введение новых знаний	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Выразительные средства визуальных искусств	<b>Знать:</b> - жанр пейзажа; - понятие живопись; - отдельные произведения живописи; - средства выразительности в живописи и литературе; - этапы работы над рисунком. <b>Уметь</b> выполнить иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
7		Русский народный костюм	1	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	<b>Знать:</b> - традиционную национальную одежду; - декоративное оформление предметов русской одежды; - законы композиции, пропорциональные отношения. <b>Уметь</b> выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

8		Традиции русской реалистической художественной школы	1	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать: - отдельные произведения живописи русских художников; - особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи	<b><u>Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы</u></b>		
9		Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	1	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	<b><u>Знать:</u></b> - какую смысловую нагрузку несут цвета; - как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном costume; - зооморфные символы. <b><u>Уметь</u></b> выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
10-11	ТРУД И ИСКУССТВО (7 часов)	В мастерской художника	2	Введение новых знаний	Интерьер - портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника	<b><u>Знать:</u></b> - понятия <i>интерьер, угловая и фронтальная перспектива</i> ; - чем оснащена мастерская художника; - законы линейной перспективы. <b><u>Уметь</u></b> выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

12		Человек - мера всех вещей	1	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. Визирование как метод определения пропорций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр портрета;</li> <li>- понятия <i>пропорция</i>, <i>визирование</i>;</li> <li>- методы определения пропорций;</li> <li>- каноны пропорций.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>		
13		Предметы быта - результат творчества человека	1	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр изобразительного искусства - натюрморт;</li> <li>- отдельные произведения живописи;</li> <li>- правила подбора и расстановки предметов;</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения</p>		
14	ТРУД И ИСКУССТВО (8 часов)		1	Урок-практикум	предметного мира - натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы перспективы, цвета, светотени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить композицию натюрморта;</li> <li>- анализировать произведения живописи;</li> <li>- выполнять рисунок натюрморта с натуры</li> </ul>	<p>практической работы</p>		

15	Мир профессий	1	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. Характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	<p><b><u>Знать:</u></b>  - профессии, различие понятий <i>профессия</i> и <i>специальность</i>;  - порядок анализа произведений живописи;  - отдельные произведения живописи.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>  - анализировать произведения живописи;  - делать зарисовки предметов</p>	Викторина. Беседа. Игровые задания		
16	Волшебный мир театра	1	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра	<p><b><u>Знать:</u></b>  - историю зарождения театра;  - общие законы композиции картины и сцены;  - понятие <i>сценография</i>;  - творчество выдающихся художников театра.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>  - различать направления работы художника, декоратора, костюмера;  - читать пьесу и видеть будущую пластическую среду</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

17	В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (10 часов)	Гжельская роспись	1	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народные промыслы;</li> <li>- особенности гжельской керамики;</li> <li>- виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, кvasника и т. п.) «под гжель»</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
		Дымковская роспись	1	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю промысла дымковской игрушки;</li> <li>- отличительные особенности росписи дымковских игрушек;</li> <li>- тематику игрушек.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»		
		Хохломская роспись	1	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» - один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития хохломского промысла;</li> <li>- особенности хохломской росписи;</li> <li>- виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять рисунок изделия с хохломской росписью</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

20-21	В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (10 часов)	Орнамент в архитектуре	2	Введение новых знаний	Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды орнамента и орнаментальных композиций;</li> <li>- законы композиции при создании орнамента;</li> <li>- применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. <b><u>Уметь:</u></b></li> <li>- выполнить деление круга на равные части;</li> <li>- выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы и тренировочных упражнений</p>		
22-23			Искусство оформления книги	2	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы оформления книги;</li> <li>- отличие книжной графики от других видов графики;</li> <li>- порядок оформления книги;</li> <li>- мастеров книжной графики. <b><u>Уметь</u></b> выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги»</p>	

24		Знакомство с различными гарнигурами шрифтов	1	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды письма;</li> <li>- классификацию шрифтов;</li> <li>- область применения разных видов шрифтов.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> разработать заглавные буквы устава и изобразить их</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>		
25	В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (10 часов)	Прикладное искусство и дизайн	1	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. Многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие <i>дизайн</i>;</li> <li>- формы дизайна;</li> <li>- критерии оценки дизайнерских разработок;</li> <li>- известных художников-дизайнеров и их произведения. <b>Уметь</b> спроектировать один из предметов мебели</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>		
26		В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	1	Урок-игра	Обобщение изученного материала по разделу «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народные художественные промыслы;</li> <li>- отличительные особенности разных видов росписи;</li> <li>- виды орнамента и сферу их применения;</li> <li>- виды шрифтов;</li> <li>- порядок оформления книги;</li> <li>- понятие <i>дизайн</i>;</li> <li>- художников-иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения</li> </ul>	<p>Игра. Опрос по карточкам. Викторина</p>		

27	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (9 часов)	Портрет моего друга	1	Введени е новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты и их лучшие произведения. Система пропорций и пропорциональных отношений в изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр изобразительного искусства - портрет;</li> <li>- виды портретов;</li> <li>- отдельные произведения живописи;</li> <li>- выдающихся художников-портретистов;</li> <li>- пропорции тела и лица человека;</li> <li>- правила рисования человека в одежде.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>		
28		Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	1	Введени е новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стили и направления в изобразительном искусстве;</li> <li>- выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- выполнить проект «Фантастический город» (коллективная работа)</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>		
29-30		Проект «Фантастический город»	2	Урок-практикум					

31	Искусство зарубежных художников конца XIX начала XX века	1	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX -начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Го-га, П. Гогена, П. Сезанна и др.	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество выдающихся художников конца XIX - начала XX века;</li> <li>- отдельные произведения живописи.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать живописные произведения разных авторов;</li> <li>- анализировать содержание и образный язык произведений живописи</li> </ul>	Ответы на вопросы		
32	Авангардизм в натюрморте настроения	1	Введение новых знаний	Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие <i>авангардизм</i>;</li> <li>- отдельные произведения художников-авангардистов;</li> <li>- общие черты и отличия разных направлений авангардизма;</li> <li>- художественно-выразительные средства;</li> <li>- особенности натюрморта настроения.</li> </ul> <p><b><u>Уметь</u></b> выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

33		Воздушная перспектива	1	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы	<b>Знать:</b> - понятие <i>перспектива</i> ; - законы световоздушной перспективы; - как изменяются цвета в зависимости от освещения. <b>Уметь</b> выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
34		Природа в изобразительном искусстве	1	Урок-повторение	Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре	<b>Знать</b> законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений. <b>Уметь</b> выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
35		«Я поведу тебя в музей»	1	Урок-обобщение	Ознакомление с хранилищами мирового искусства - музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	<b>Знать:</b> - крупнейшие музеи страны и мира; - о важности музеев как хранилищ культурного наследия. <b>Уметь:</b> - различать картины известных художников; - анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения	Ответы на вопросы. Сообщение о музеях разных стран		

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
13. Н.Г. Давыдова. Пластилинография 2М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
14. Порте П. Учимся рисовать природу / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2004.
15. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2004.
16. Порте П. Учимся рисовать зверей, птиц, и рыб / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2004.
17. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
18. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
19. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.
20. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
21. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
22. Е.О. Каменева. Какого цвета радуга. М.: «Детская книга» .-1971.
23. Ф. Берлин Рисуем акварелью. / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. - М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2007.
24. Ф. Берлин Рисуем пастелью. / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. - М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2007.
25. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2007.
26. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2008.
27. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2010.
28. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2006.
29. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе В.С. Кузина / авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2009.
30. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников:

описание опыта, конспекты уроков.6классы/сост.С.А.Казначеева.С.А.Бондарева.- Волгоград:Учитель,2009

31. Изобразительное искусство. 5-7классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/сост.О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель,2011.

32. Изобразительное искусство. 5-7классы: Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/сост.О.В. Павлова.- Волгоград: Учитель,2011.

33.Изобразительное искусство. 5-8классы: проверочные и контрольные тесты/сост.О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель,2008.

34Карточки-задания.

35. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С.

### **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

34 Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>Академия художеств

"Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5) Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

### **Наглядность**

1. Комплект плакатов и учебных таблиц по цветоведению
2. Таблицы по д/прикладному искусству.
3. Рисование фигуры и головы человека
4. Построение основных геометрических тел.
5. Линейная перспектива
6. Свето-тоновая моделировка.
7. Комплект репродукций картин художников России и мира.
8. Комплект муляжей фруктов, овощей, грибов.
9. Муляж связка лука
10. Муляж яблоки, персики, виноград на ветке.

#### **Диски.**

1. Народные промыслы Урала
2. Народные праздники на Урале
3. Мастера Палеха.
4. Третьяковская галерея .Выпуск2.
5. Детям об искусстве.
6. Традиционный костюм народов Урала.
7. Художественная культура Урала.
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.