

Комитет по образованию администрации Ханты- Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение2
к основному образцу программы основного
общего образования на 2016-2017 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д.Согом»

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 9 класса
(105 часов)

Составитель программы: Наумова Т.С.,
учитель русского языка и литературы

д.Согом
Ханты-Мансийский район
2016 год.

1. Планируемые результаты обучения

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 г. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается в 9 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

2. Содержание учебного предмета.

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 13 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 38ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 42 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование.

	Темы уроков	Кол-во часов	Дата		Словарная работа	Развитие речи	Повторение	Контрольные мероприятия	Межпредметные связи
			план	факт					
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			Духовность, художественный образ, историзм.	Устный развернутый ответ на вопрос.	Литературные роды.		Связь с искусством историей.
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы.	4				Выразительное чтение художественного произведения.			
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	1			Жанр слово				
4.	Художественные особенности «Слова...»	1				Создание оригинального	Литературные жанры.	Устный опрос.	Связь с историей, живописью
5.	Специфика жанра «Слова...».	1							

	Из литературы 18 века.	13				фантастического произведения.			
6.	М.В.Ломоносов.	3							
7.	Слово о поэте.	1					Тема, идея, художественног о произведения.	Анализ стихотворен ия	Связь с русским языком.
8.	Прославление мира, науки в произведениях Ломоносова.	1			Классицизм, ода, трагедия.	Выразительное чтение наизусть.		Сообщение	
9.	Г.Р. Державин.	2							
10.	Слово о поэте.	1					Диалог, монолог, реплика.		
	«Властителям и судиям». Обличение несправедливости.	1				Создание сочинения проблемного характера.			Связь с искусством историей.
11.	А.Н.Радищев.	3							
12.	Слово о писателе.	1							
	Идея возмездия тиранам в оде «Вольность»	1							
13.	«Путешествие из Петербурга в Москву».	1							
	Н.М.Карамзин.	5				Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанное произведение.			
14.	Слово о писателе.	1			Сентиментализм		Повесть	Сообщение	Связь с русским языком.
15.	Сентиментализм.	1							
16.	«Бедная Лиза». Главные герои повести.	1						Отзыв.	
17.	Внимание писателя к внутреннему миру героини	1							
18.	Отзыв по произведению Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1							
19.	Из литературы 19 века.	1			Углубление понятий о романтизме и реализме.		Литературные направления.		Связь с историей, живописью
	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века.	1				Создание характеристики героя.			
	А.С.Грибоедов.	1							
20.	Слово о писателе.	1						Характеристика.	
21.	«Горе от ума». Обзор содержания.	1					Композиция художественног о произведения.		
22.	Особенности композиции комедии.	1			Драматург.	Выборочный пересказ критической статьи.		Тест.	Связь с русским языком.
23.	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов, острая сатира.	1							
24.	Критика о комедии.								
	В.А.Жуковский.	1					Мотив стихотворения, пафос.		
25.	Жизнь и творчество.	1			Лирика, реализм.				
26.	Особенности поэтического языка В.А.Жуковского	1						Анализ стихотворен ия	Связь с историей.
27.	Контрольная работа по произведениям 18 начала 19 в.					Выразительное чтение наизусть.	Роман.		
	Александр Сергеевич Пушкин.	10			Онегинскаястро				

28.	Жизнь и творчество.	1			фа.				
29.	Одухотворенность поэзии Пушкина.	1				Создание			
30.	Дружба и друзья в лирике поэта.	1				характеристики		Сочинение.	Связь с
31.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1				героев.			русским
32.	«Евгений Онегин». Роман в стихах.	1					Виды рифмы,		языком.
33.	Творческая история романа.	1					двусложные и		
34.	Образы главных героев.						трехсложные		
35.	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1			Мотив, пафос,	Создание			
36.	Образ автора в романе.	1			романтизм.	письменной			
37.	Сочинение по роману А.С.Пушкина					рецензии на			
	«Евгений Онегин»				Понятие героя и	прочитанное		Анализ	Связь с
	Михаил Юрьевич Лермонтов.	6			антигероя,	произведение.	Художественны	стихотворен	историей,
38.	Слово о писателе.Основные мотивы	1			понятие о		й образ.	ия	с русским
	лирики.				литературном				языком.
39.	Пафос вольности, чувства одиночества,	1			типе.	Создание			
	темы любви.					характеристики			
40.	«Герой нашего времени». Обзор	1				героя.		Сочинение	
	содержания.								
41.	Первый социально-психологический	1						Сообщение	
	роман в русской литературе.								
42.	Главные и второстепенные герои.	1			Виды				
43.	Сочинение- характеристика.	1			комического,		Повесть,		
					обличительный		рассказ, поэма.		
	Николай Васильевич Гоголь.	9			пафос.	Создание			Связь с
44.	Жизнь и творчество.	1				письменного	Юмор, ирония,		историей,
45.	«Шинель». Образ маленького человека в	1			Сатира, образ,	рассказа –	сатира.	Отзыв.	с русским
	литературе				символ.	характеристики			языком.
46.	Роль фантастики в художественном	1				группы	Фантастика,		
	произведении.						гротеск		
47.	«Мертвые души». История создания	1							
	произведения.								
48.	Смысл названия. Система образов.	1						Сочинение.	
49.	Мертвые и живые души.	1							
50.	Чичиков – «подлец - приобретатель» -	1							
	новый герой эпохи.								
51.	Сочинение по произведению Н.В.Гоголя	1							
52.	«Мертвые души».	1					Композиция		Связь с
							художественног		историей,
	Антон Павлович Чехов.	4				Выборочный	о произведения.	Устный	с русским
53.	Слово о писателе.	1				пересказ от		опрос.	языком.
54.	« Тоска» Особенности сюжета.	1			Жанровые	другого лица			
55.	Система образов.	1			особенности	героев.			
56.	Истинные и ложные ценности героев	1			рассказа.				

	рассказа.								
57.	Из русской литературы 20 века. Богатство и разнообразие жанров прозаических произведений 20 века.	1							
58.	М. Горький. Слово о писателе.	3 1			Романтизм.	Анализ эпизода художественного произведения.	Лирические произведения.		
59.	«Макар Чудра». Раннее творчество Горького.	1							
60.	Художественное своеобразие рассказа.	1			Виды прозаических произведений.	Актерское чтение.	Прозаические жанры. Роман.	Сообщение	Связь с искусством.
61.	И.А.Бунин. Слово о писателе.	4							
62.	В творческой лаборатории И.А. Бунина. История создания рассказа «Темные аллеи».	1 1							Связь с русским языком, историей.
63.	Особенности сюжета рассказа «Темные аллеи».	1			Жанровые особенности рассказа.	Устный комментарий прочитанного.	Рассказ	Характерист ика героя.	
64.									
65.	Поэзия серебряного века. Обзор.	1							
66.	А.А.Блок.	3			Символизм, акмеизм, футуризм.	Создание характеристики героя.			
67.	Слово о поэте.	1							
68.	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном» мире.	1 1					Стихотворение	Сообщение	
69.	С.А.Есенин. Слово о поэте.	3 1							
70.	Народно-песенная основа лирики.	1			Виды лирических произведений.	Выразительное чтение наизусть.		Отзыв	Связь с историей.
71.	Сквозные образы в лирике Есенина.	1							
72.	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	4 1							
73.	В творческой лаборатории Маяковского.	1				Выразительное чтение наизусть		Устный опрос	Связь с философией, географией.
74.	Сатирические стихи.								
75.	Особенности стиха Маяковского.	1 1				Выборочный пересказ критической	Фантастика,		Связь с
76.	М.А. Булгаков.								
77.	Слово о писателе.	4							

78.	«Собачье сердце». История создания, судьба повести.	1				статьи.	сатира, гротеск.		историей.
79.	Система образов в произведении. Прием гротеска в повести.	1			Художественная условность.	Подготовка эссе на литературную тему.		Сообщение	
80.	М.И.Цветаева.	1							
81.	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.	1							
82.	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	4			Образ.				
83.	Стихотворения о любви, о поэзии.	1							
84.	Особенности поэтики Ахматовой.	1					Двусложные, трехсложные размеры стиха.		Связь с историей.
85.	Сочинение по произведениям М. Цветаевой, А. Ахматовой	1				Создание сочинения на свободную тему.		Сочинение	
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.	2			Пейзаж, лирика.				
87.	Стихотворения о человеке и природе.	1					Рифма, ритм.		Связь с историей, с русским языком.
88.	М.А.Шолохов. Слово о писателе.	3							
89.	«Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1			Реализм.	Устный развернутый ответ на вопрос.			
90.	Образ А.Соколова. Композиция рассказа.	1							
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о писателе.	2					Тема, идея, система образов в лирическом произведении.	Устный опрос.	
92.	Восприимчивость поэзии Б.Пастернака.	1							Связь с историей.
93.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте.	3							
94.	Стихотворения о родине, о природе.	1							
95.	«Я убит подо Ржевом». Нравственная позиция солдата.	1			Нравственность.	Выразительное чтение наизусть.			
96.	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	2					Художественно-изобразительные средства.	Анализ стихотворения.	
97.	«Матренин двор»	1				Анализ поэтического произведения.			
98.	Контрольная работа по литературе 20 в.	1							Связь с биологией, русским языком.
99.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.	1							

100	Из зарубежной литературы. Г.В.Катулл. Слово о писателе.	6							
101	К.ГорацийФлакк. Бесконечность поэзии во времени.	1			Романс	Интервью на литературную тему.		Тест	
102	Д.Алигьери «Божественная комедия»	1							
103	У.Шекспир. Слово о писателе.	1							
104	Трагедия главного героя в пьесе «Гамлет».	1							
105	И.В.Гете. Слово о писателе.	1					Виды драматических произведений.		Связь с историей.
	Итого:	105			Сонет	Развернутый ответ на вопрос.		Тест	