

Комитет по образованию администрации Ханты- Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение2
к основной образовательной программе среднего
общего образования на 2016-2017 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д.Согом»

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 10 класса
(175 часов)

Составитель программы: Вахрушева С.А.,
учитель русского языка и литературы

д.Согом
Ханты-Мансийский район
2016 год.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи обучающихся.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. **Сформировать** представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. **Осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. **Освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. **Овладеть** знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. **Воспитать** культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. **Использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

- 210 часов на этапе среднего образования (базовый уровень): в X-XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);

- 350 часов на этапе среднего образования (профильный уровень: социально-гуманитарный; филологический): в X-XI классах выделяется по 175 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

*В результате изучения литературы в 10 классе учащиеся должны **знать/понимать:***

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия.

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

II. Содержание учебного предмета, курса.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*. *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального,

как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и

мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси туп, хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. *Сказки* (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и

«мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность,

«бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часо в	Планируемые знания, умения и навыки	Развитие речи	Теория литературы	Домашнее задание
	пл ан	фак т						
1			Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы 19 века и черты литературных направлений			
2			Россия во второй половине 19 века. Ведущие журналы. Критика.	1				
3			Г. Р. Державин .Мысль о божественной сущности человека.	1		Индивидуаль ные сообщения	Ода как жанр лирической поэзии	
4			Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. Сентиментализм.	1				
5			Романтизм в Европе и Америке	1				
6			Вн.чт. Русский романтизм.	1				
7			В. А. Жуковский Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя.	Выразительно е чтение	Баллада. Элегия. Песня как жанр лирики.	
8			Основные темы и проблемы литературы Ставрополя 19 века.	1				
9			К. Н. Батюшков. Изящество и мелодичность языка Батюшкова	1				
10			Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия.	1				
11			Художественный мир русской романтической поэзии.	1				
12			А. С. Пушкин . Гуманизм лирики Пушкина .Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Чтение стихов наизусть		
13			Романтическая лирика А. С. Пушкина	1		Анализ		

			периода южной и Михайловской ссылки .		Уметь анализировать интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы	отдельных стихов		
14			Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1				
15			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1				
16			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1				
17			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1				
18			«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1		Выразительно е чтение		
19			Вн. чт. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	1				
20			РР Обобщение по лирике А. С. Пушкина	1	Уметь создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Подготовка к сочинению		
21			Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Реализм в лирике и поэмах	
22			Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1				
23			Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально- философские проблемы поэмы.	1	Раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание произведения. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Анализ эпизода		
24			«Борис Годунов» А. С. Пушкина как ис- торическая драма	1				
25			А. С. Пушкин «Борис Годунов»	1				
26			Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»	1				
27			А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1				
28			Повторение романа «Евгений Онегин»	1				
29			А.С. Пушкин и Кавказ. Обзор произведений, созданных поэтом на	1				

			Кавказе.					
30			Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов.	1		Письменный ответ на поставленный вопрос		
31-32			РР Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2				
33			М. Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Индивидуальные сообщения		
34			Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Выразительно читать произведения соблюдая нормы литературного произношения			
35			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений	1				
36			Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова .	1	Раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание произведения. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Комплексный анализ текста		
37			Вн. чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»	1		Индивидуальные сообщения		
38			Обучение анализу стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1		Контр. дом. сочинение №2		
39			М. Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы.	1				
40			Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика поэмы «Демон».	1	Знать содержание произведения, уметь выявлять авторскую позицию произведений	Выразительно чтение		
41			«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.	1			Углубление понятий о романтизме и реализме об их соотношении и взаимовлиянии	
42			Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	1				
43			М.Ю.Лермонтов и Кавказ.	1				

44			Обзор произведений, созданных поэтом на Кавказе.	1				
45-46			РР. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2		Систематизация материалов к соч-нию		
47			Н. В. Гоголь. Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	План-конспект, вопросы.		
48			«Петербургские повести» Н. В. Гоголя . Образ «маленького человека»	1	Раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание произведения.	Анализ эпизода.	Художественная условность. Образ-символ.	
49			«Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению			
50			Обучение анализу эпизода	1				
51			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1				
52			«Портрет». Проблематика и поэтика повести	1				
53			Место повести Н. В. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести».	1				
54			Повторение поэмы «Мертвые души»	1				
55			РР. Контрольное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1		Систематизация материалов к соч-нию		
56			Работа над ошибками	1		Индивидуальные сообщения.		
57			Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	1	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы середины 19 века. Выявлять сквозные темы и ключевые	Индивидуальные сообщения Материалы лекции,		

					проблемы эпохи.	презентации по теме урока с использованием ИКТ		
58			Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике..	1	Уметь анализировать интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы		Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	
59			«Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...» и др.	1				
60			Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	1		Выразительно чтение наизусть		
61			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1		Выразительно чтение наизусть		
62			Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».	1				
63			А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя		Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии	
64			Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..»	1				
65			Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно-чувственный психологизм.	1		Выразительно чтение наизусть. Контр. домашнее		

						сочинение №5 по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
66			А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1		Сопоставительный анализ стихов		
67			Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Конспект статьи учебника		
68			Вн. чт. Любовная лирика А. К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...»,	1				
69			Реализм в литературе Европы и Америки	1				
70			И. А. Гончаров. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»	1				
71			Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1	Знать содержание произведения, уметь выявлять авторскую позицию произведений	Конспект статьи учебника	Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика	
72			Обломов — «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1				
73			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Уметь излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, систематизировать материал, сопоставлять и анализировать факты из сюжета произведения.			

74			Роман «Обломов» в русской критике. И. А. Гончаров как литературный критик	1		Анализ эпизода		
75			РР. Контрольное изложение по отрывку из романа И. А. Гончарова «Обломов»	1				
76			А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя		Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт	
77			Драма «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта. Смысл названия	1		Анализ отдельных сцен		
78			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1				
79			Протест Катерины против «темного царства». . Нравственная проблематика пьесы.	1		Характеристика героев		
80			Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке критиков.	1				
81			РР. Анализ эпизода в драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Уметь анализировать эпизоды.	Анализ эпизода		
82			Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.	1				
83			Работа над ошибками	1				
84			Вн. чт. Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»	1				
85			Вн. чт. «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	1	Уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы произведения	Анализ эпизода		
86			Вн. чт. Нравственный смысл и символика комедии «Лес».	1				
87			И. С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1				

88			И. С. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1		План-конспект	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой – идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).	
89			История создания романа «Отцы и дети»	1	Аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать сочинения различных жанров.	Материалы лекции, презентации по теме урока с использованием ИКТ		
90			Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1				
91			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова	1				
92			Любовь в романе «Отцы и дети»	1				
93			Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1				
94			Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1				
95			Произведения Тургенева последних лет.	1				
96			Н. А. Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Материалы лекции, презентации по теме урока с использованием ИКТ		
97			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1				
98			Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия»,	1	Уметь излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию, систематизировать	Выразительно чтение наизусть	Понятие о народности искусства.	
99			Особенности поэтических интонаций в	1			Фольклоризм	

			лирике Некрасова.		материал, сопоставлять и анализировать факты из сюжета пр-ния		художественной литературы. Стиль как выражение художественной мысли писателя.	
100			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	1		Анализ стихотворения.		
101			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать сочинения различных жанров			
102			Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		Индивидуальное сообщение		
103			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов	1				
104			Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1				
105			Особенности языка поэмы.	1				
106			Вн.чт. Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Индивидуальное сообщение		
107			Вн.чт. Система образов романа «Что делать?».	1				
108			М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение	
109			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1				
110			Замысел, история создания, жанр и	1				

			композиция романа.				общественной позиции писателя. Жанр памфлета.	
111			Образы градоначальников	1				
112			Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1				
113			Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя; художественное своеобразие «Севастопольских рассказов»	Материалы лекции, презентации по теме урока с использовани ем ИКТ		
114			Вн. чт. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1				
115			Вн. чт. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1			Углубление понятия о романе . роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественн ой прозы.	
116			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1		Сопоставитель ный анализ героев		
117			Жизненные искания Андрея Болконского.	1				
118			Жизненные искания Пьера Безухова	1				
119			РР. Анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Воспроизводить содержание литературного произведения			
120			Женские образы в романе «Война и мир»	1				
121			Семья Болконских.	1				
122			Семья Ростовых.	1				
123			Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева	1		Индивидуаль ное сообщение		
124			Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов	1		Сопоставитель		

						ьный анализ героев		
125			Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов	1		Сопоставител ьный анализ героев		
126			Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	Уметь анализировать интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы			
127			Художественные особенности романа «Война и мир»	1				
128			Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.	1		Индивидуаль ное сообщение		
129			Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат»	1				
130- 131			РР. Контрольное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. Работа над ошибками.	2		Систематизац ия материалов к соч-нию		
132			Ф. М. Достоевский. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя	Материалы лекции, презентации по теме урока с использовани ем ИКТ	Углубление понятия о романе (роман нравственно- психологичес кий, идеологическ ий). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского, полифонизм	
133			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1				
134			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1	Уметь анализировать интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы			
135			Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1				
136			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1				
137			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1				
138			«Двойники» Раскольникова	1				

							литературно о произведения.	
139			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1				
140			Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	Аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать сочинения различных жанров			
141			Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1		Контр. дом. сочинение №7		
142			Полифонизм романа.	1				
143			Вн. чт. Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот».	1				
144			Вн. чт. Проблемы и герои романа «Идиот»	1				
145			Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя			
146			Поэтика названия сказа «Очарованный странник».	1			Формы повествования. Проблема «сказа» понятие о стилизации	
147			Особенности жанра и композиции	1		Анализ эпизода.		
148			Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1				
149			Вн. чт. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1				
150			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов	1	Уметь анализировать интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы	План-конспект	Рассказ. Стиль Чехова – рассказчика. Драматургия. Композиция и стилистика пьес. Понятие	
151			Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. «Палата № 6», «Студент»	1				
152			Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	1		Индивидуальное сообщение		
153			Многообразие философско-психоло-	1				

			гической проблематики в рассказах зрелого Чехова. («Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах»)				о лирической комедии. Подтекст	
154			А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия».	1				
155			Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1				
156			Особенности драматургии А. П. Чехова	1				
157			А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.	1	Аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать сочинения различных жанров			
158			Разрушение дворянского гнезда	1				
159			Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1				
160			РР. Контрольное сочинение по творчеству Чехова	1				
161			Контрольная работа по творчеству Чехова.	1				
162			Работа над ошибками	1				
163			Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.	1				
164-165			Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	2				
166			Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1				
167			Э. По. «Падение дома Ашер»	1	Уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы			
168			Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1				
169			А. Рембо. «Пьяный корабль».	1				
170			Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	1				
171			Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	1				
172			Основные темы и проблемы литературы 19 века. Обзор.	1				
173			Основные темы и проблемы литературы 19	1				

			века. Обзор.					
174			Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1				
175			Работа над ошибками	1				

Материально- техническое обеспечение

1. Ю.В. Лебедев «Литература», части 1, 2. Москва, «Просвещение», 2010 г.
2. Тексты художественных произведений.

Дополнительная литература хрестоматии

1. Российская школьная хрестоматия (5—11 классы) / Сост. ; В. И. Коровин, В. Я. Коровина. — М.: Интербук, 1995—1996.
2. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пустовойт. — М.: Просвещение, 1998.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
5. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. — М.: Просвещение, 1998.
6. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М.: Просвещение, 2000.
7. Наш XIX век/ Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.

Словари

1. Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова. — М.: Просвещение, 1996.
2. Русские писатели XIX — начала XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.
3. Русские писатели XIX века: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.

Пособия для учителя:

1. В. И. Иванова «Анализ произведений русской литературы» . 10 класс. «Экзамен»
2. Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. А. Фаткуллова «Литература. 10 класс. Методические советы» под редакцией. В. И. Коровина. Книга для учителя.
3. **Золотарева И. В., Михайлова Т. И.** Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс 1-е полугодие. 2-е полугодие. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2004.