

Комитет по образованию администрации Ханты- Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение2
к основной образовательной программе основного
общего образования на 2016-2017 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д.Согом»

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 7 класса
(105 часов)

Составитель программы: Вахрушева С.А.,
учитель русского языка и литературы

д.Согом
Ханты-Мансийский район
2016 год.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (Москва, «Просвещение», 2014 г.)

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 7 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

Рабочая программа в соответствии с авторской программой литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной рассчитана на 105 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

Задача изучения литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 7 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов.
- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;
- освоение знаний о русской литературе, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично: оно включает два больших концентри (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс.

Курс литературы 7 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция; изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, произведения для заучивания наизусть.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

К концу учебного года семиклассники должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- работать с книгой;

- определять принадлежность худ. произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

II. Содержание учебного предмета, курса.

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

Былины. (5 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (2ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолей Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (6ч.) .Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (37ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (6 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (5ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (2 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов(2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (2ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (2ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(3ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери.(3ч.)

«Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Контрольная работа. Работа над ошибками. (2ч.)

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Номер урока		Название раздела, темы урока	Кол -во часов	Планируемые образовательные результаты	Дата план	Дата факт
п/п	по разделу					
1.	1	Введение. Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь».	1	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев		
Устное народное творчество (6 часов)						
2.	1	Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа.	1	Уметь: пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев		
3-4.	2-3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	2	Уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте образительно		
5-6.	4-5	Былина «Садко». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2	Уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте образительно		
7.	6	Пословицы и поговорки.	1	Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи		

8-9.	1-2	«Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». Жанр поучения в древнерусской литературе. «Поучение» Владимира Мономаха.	2	Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи		
10-12.	3-5	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение произведения.	3	Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи		
13-14.	1-2	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова; содержание оды Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения.		
15.	3	Г. Р. Державин – гражданин и поэт. Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
Произведения русских писателей XIX века. (42 часа)						
16.	1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Выражение чувства любви к Родине.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание поэмы Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения.		
17.	2	А. С. Пушкин «На берегу пустынных волн...».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание поэмы Понимать: философский смысл и гуманистический пафос		

				стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение.		
18-19.	3-4	«Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание баллады; Понимать: смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать балладу.		
20-21.	5-6	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Размышление о значении труда летописца для последующих поколений.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание отрывков трагедии; Понимать: философский смысл и размышления о назначении труда летописца для последующих поколений. Уметь: выразительно читать стихотворение.		
22-23.	7-8	А. С. Пушкин «Повести И. П. Белкина». «Станционный смотритель». Выразившийся в повести дух гуманности.	2	Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		
24.	9	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных		
25-26.	10-11	М. Ю. Лермонтов Картины быта XVI века в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Бой на Москве-реке: честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма.	2	Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		
27-28.	12-13	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».	2	Уметь: выразительно читать произведение		

29-30.	14-15	Н. В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Характеристика героев. Образ матери. Анализ I-ой главы.	2	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		
31-32.	16-17	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Сопоставление Остапа и Андрия.	2	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		
33-34.	18-19	Р.р. Куренной атаман Остап Бульбенко. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	2	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		
35-36.	20-21	И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.	2	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)		
37-38.	22-23	Р.р. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	2	Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		
39-40.	24-25	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	2	Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи		
41.	26	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи		
42.	27	А. К. Толстой Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод баллад; сопоставлять произведения литературы и живописи		

43-44.	28-29	М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		
45-46.	30-31	В.ч. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	2	Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		
47-49.	32-34	Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Мир Николеньки Иртеньева. Мир взрослых. Отношения между детьми и взрослыми.	3	Знать особенности автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века		
50.	35	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней		
51-53.	36-38	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа «Злоумышленник».	3	Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов		
54.	39	В.ч. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1	Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов		
«Край ты мой, родимый край (2 часа)»						
55-56.	1-2	Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина».	2	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;		

				сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи		
57.	1	И. А. Бунин Рассказ «Цифры». Проблема взаимопонимания. Композиция рассказа.	1	Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями .		
58-59	2-3	В.ч. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	2	Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Наташи Саввишны)		
60-61.	4-5	Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. «Невыразимо странная жизнь». (Главы I, II, III).	2	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
62-63.	6-7	История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. (Главы III-VII).	2	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
64.	8	История жизни деда и бабушки. Вера в творческие силы народа. (Главы VIII-XIII)	1	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
65.	9	В.ч. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Знать: сюжет и содержание Понимать: идею произведения ; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их		

				поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
66-67.	10-11	Л. Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию.	2	Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
68-69.	12-13	В. В. Маяковский: страницы биографии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2	Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему		
70.	14	Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею ; характеризовать героев и их поступки.		
71-72.	15-16	А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка». Проблема сострадания и уважения к человеку.	2	Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		
73-74.	17-18	В.ч. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	2	Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		
75.	19	Р.р.Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			
76-77.	20-21	Б. Л. Пастернак: страницы биографии. Лирика Пастернака.	2	Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи		
78-79.	22-23	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ стихов.	2	Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;		

				сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи		
80.	24	Час мужества (интервью с участником Великой Отечественной войны).	1	Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи		
81-82.	25-26	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа.	2	Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
83-84.	27-28	Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим, природе.	2	Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки.		
85-86.	29-30	В.н. Ю. П. Казаков «Тихое утро».	2	Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки.		
87.	31	Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1	Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева		
88.	32	М. М. Зощенко: страницы биографии. Рассказ «Беда».	1	Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки		
89.	33	Стихотворения русских поэтов XX века о природе.	1	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.		
90.	34	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение;		

				находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами		
91.	35	Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия».	1	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами		
Зарубежная литература (7 часов)						
92.	1	Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность».	1	Уметь: выразительно читать стихотворение		
93-94.	2-3	Джордж Гордон Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..» - гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	2	Уметь: выразительно читать стихотворение		
95-96.	4-5	Японские трёхстишия (хокку). Лиризм и красота хокку Произведения Мацуо Басё, Кобаяси Исса..	2	Уметь: выразительно читать стихотворения, понимать лиризм и красоту хокку.		
97-98-99.	6-8	О. Генри: страницы биографии. «Дары волхвов».	3	Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас сказе.		
100-101-102-103-	9-12	Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы».	4	Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе.		
104-105.	13-14	Контрольная работа. Работа над ошибками.	2			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Коровина В.Я. Литература 7класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях. М., Просвещение, 2014
2. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7класс. М., «Вако», 2011
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирические произведения. М., Дрофа, 2007
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».
8. Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
9. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.