

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 2
к основной образовательной программе среднего
общего образования на 2016 – 2017 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса (140 часов)

Составитель программы: Наумова Т.С.,
учитель русского языка и литературы

д Согом
Ханты – Мансийский район
2016 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа составлена с учетом программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс»

В 11 классе на изучение литературы выделяется 140 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

Учебно-методическое обеспечение

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику по ред.В.П.Журавлеева./авт.-сост. Н.Е.Щетинкина.-Изд.3-е.-Волгоград:Учитель, 2013.

В результате освоения курса литературы 11 класса на базовом уровне обучающийся должен

знать/понимать:

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив

увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям обучающихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях

произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям обучающихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору обучающихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твоё - птица в руке...»). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине!»*

Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям обучающихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*.

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю»*.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканий, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*»

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям обучающихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

3. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (140 часов)

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				<i>Иполугодие</i>		
				Введение (2ч.)		
1			1	Русская литература первой половины 20 века (обзор). Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
2			1	Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).	Знать основные понятия символизм, акмеизм, футуризм. Уметь составлять план-конспект лекции	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
				НОВЕЙШАЯ ПРОЗА XX века.(ч.)		
3			1	И. А. Б у н и н.. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
4-5			2	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль	

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	
6-7			2	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
8			1	Тема угасания «дворянских гнёзд». «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
9			1	А. И. К у п р и н. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	Уметь обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению
10-11			2	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи,

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
						систематизации информации
12-14			2	Л. Андреев. Художественное своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм. Рассказ «Большой шлем».	Знать биографию писателей. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему
15			1	Жизнь и творчество И.С.Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т.Аверченко	Знать биографию писателя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
16-17			2	Жизнь и творчество Тэффи, В.В. Набокова	Знать биографию писателя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
18-19			2	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Знать биографию писателя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
20			1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	Знать историю создания произведения, жанровое	

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				судьба пьесы	своеобразие, проблематику	
21-22			2	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Владеть навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию
23			1	Контрольная работа по творчеству М. Горького	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему
				Серебряный век русской поэзии. (ч.)		
24			1	Работа над ошибками. Русский символизм и его истоки	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX-начала XX вв. Знать основные положения символизма как литературного направления.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
25-26			2	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
27-28			2	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый, Ф.Сологуб, И.Ф. Анненский	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
29			1	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
30-31			2	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
32			1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
33			1	Жизнь и творчество В.Ф.Ходасевича, Г.В.Иванова	Знать биографию писателей. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
34-35			1	А. А. Б л о к. Темы и образы ранней лирики. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	Владеть навыками работы с различными

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
						источниками информации.
36			1	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
37-38			2	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
39-40			2	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира Контрольная работа по творчеству А.Блока	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
41			1	Работа над ошибками. Н. А. К л ю е в, С.А.Клычков, П.В.Орешин. Жизнь и творчество (обзор)	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века	

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
42			1	С. А. Е с е н и н. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери»	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
43			1	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	
44			1	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
45			1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
46-47			2	С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
						источниках различного типа
		Литература 20-х годов XX века (ч.)				
48			1	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
49-50			2	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
51-52			2	А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Жизнь и творчество.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
53-54			2	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в	

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					художественном тексте	
55			1	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
56-57			2	Р.Р.Сочинение по теме «Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского». «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
58			1	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Рассказ «Вечер». «Одесские рассказы».	Знать биографию писателей. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения	Владеть навыками работы с различными источниками информации
59-60			2	Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Своеобразие жанра антиутопии.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
61-62			2	А.А.Фадеев, Б.Пильняк, М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.	Знать биографию писателей. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
Литература 30-х годов XX века (ч.)						

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
63			1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы		Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
64			1	А. П. П л а т о н о в. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	Уметь создавать развёрнутый план лекции
65-66			2	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
67			1	<i>М.Булгаков.</i> Жизнь и творчество. М. А. Булгаков.. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
68-69			2	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Знать роль фантастики в	Уметь передавать

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	информацию адекватно поставленной цели
70			1	Контрольная работа по творчеству М.Булгакова.		
71-72			2	Р.Р.Сочинение по творчеству М. А. Булгакова «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»»	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
73			1	Роман «Мастер и Маргарита»- вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция	Знать биографию писателя, содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: сюжет, фабула; Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели: сообщение, доклад
74			1	Образ Маргариты и тема творчества в романе.	Знать содержание изученных произведений; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа;

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения	создавать связный текст на заданную тему
75-76			2	Тема судьбы и личной ответственности в романе. Смысл финала романа.	Знать содержание изученных произведений; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; создавать связный текст на заданную тему
77-78			2	Р.р. Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода		
79-80			2	М. И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
81			1	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие	Знать основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Владеть навыками работы с различными источниками информации

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				стихотворения		
82			2	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	Знать биографию и творчество писателя. Уметь выступать с устным сообщением.	Владеть навыками работы с различными источниками информации
83			1	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути писателя Уметь анализировать и интерпретировать произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
84-85			2	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
86-87			2	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
88			1	Контрольная работа по творчеству Б. Л. Пастернака.		
89			1	Работа над ошибками. А. А. Ахматова.	Знать основные вехи	Уметь передавать

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	информацию адекватно поставленной цели
90			1	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
91-92			2	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
93			1	Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
94			1	М. А. Ш о л о х о в: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
95			1	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	
96-97			2	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Знать особенности языка, стиля писателя Уметь анализировать место и роль эпизода в произведении	
98-99			2	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
100			1	Контрольная работа по творчеству М. А. Шолохова		
	Литература периода Великой Отечественной войны					
101-102			2	Работа над ошибками. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	Уметь составлять конспект лекции	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
103- 104			2	Л.М.Леонов. Жизнь и творчество.	Знать биографию писателя. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал,	
105- 106			2	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	Знать основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
107- 110			4	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
111			1	В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
112			1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	
113- 114			2	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
115- 116			2	В.Шукшин. Жизнь и творчество «Деревенская проза». Рассказы Шукшина.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Уметь выступать с устным сообщением.	
117			1	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
118- 119			2	Ф.А.Абрамов. Жизнь и творчество		
120- 121			2	Ю.В.Бондарев. Жизнь и творчество		

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
122- 123			2	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	
124- 125			2	Авторская песня. (В.Высоцкий. Б.Окуджава). Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
126- 127			2	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
128- 129			2	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
				Литература конца XX- начала XXI века		
130			1	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	Знать основные направления развития современной литературы.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					Уметь вести диалог	систематизировать необходимую информацию
				Из зарубежной литературы		
131- 132			2	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
133			1	Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Уметь определять художественные особенности лирического произведения	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
134- 135			2	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море»	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
136- 137			2	Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля	Знать основные вехи жизни и творчества	Уметь самостоятельно

№ урок а	Дата по плану	Дата провед ения	Кол-во часов	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				писателя	писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	находить, систематизировать необходимую информацию
138- 139			2	Проблемы и уроки литературы XX века	Уметь вести диалог	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
140				Повторение изученного		

